

НП 8-Г
61

70

НЕЗАВИСИМАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ

АРТ



МАСТЕР

НОЯБРЬ 1995 **1**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Лионский клуб
в Тамбове
Стр. 2
Телевидение ВДВ –
молодо – не зелено
Стр. 3

Знакомьтесь:
Александр ФЕДУЛОВ –
ЗАУМный писатель
Стр. 4
Художник
Алексей МЕДВЕДЕВ
и его черно-белая религия
Стр. 14

Соло для танцовщицы
с контрактом
Стр. 13

Дмитрий ОСТРИЖНЫЙ:
"Смейтесь над жизнью,
ведь и она не станет
над вами плакать"
Стр. 16

Модель номера:
Жакет-фрак
Стр. 6-10

Объявления, реклама



ОКСАНА ЗУБАКОВА –
ПАРИЖАНКА ИЗ
ТАМБОВА

ЧТО БЫЛО

НАШИ
В ШВЕЙЦАРИИ

В Тамбове на базе ТГУ им. Державина прошла международная лингвистическая конференция "Слово", на которой бывали и выступили с докладами ученые-языковеды из России и Ближнего зарубежья. По материалам конференции издан сборник с аналогичным названием, что, безусловно, внесет весомый вклад в развитие отечественной (а может быть, и мировой) науки.

МИНИСТР
НАДЕЕТСЯ
И ВЕРИТ

Хор "Сесилия" из французского города Орэй посетил с концертами российский город Тамбов. О Тамбове французские хористы узнали, увидев ансамбль "Ивушка" и услышав камерный хор под управлением Владимира Козлякова. И решили своими глазами посмотреть город, где живут такие крутые музыканты академического жанра. В Тамбове певцы "Сесилии" выступили в университете, музучилище имени Рахманинова, побывали в Ивановке и в мэрии, где живо интересовались последними посещениями Жириновского. А самым ярким впечатлением стал концерт в лодках на реке Цне вместе с тамбовским хором, когда зрительным залом стала Набережная. Теперь в городе Орэй с нетерпением ждут с концертами тамбовский хор, которому осталось лишь найти деньги на поездку.

В конце октября в Швейцарии агентством "Азимут-Вояж" проводилась неделя русской музыки. Для участия в этом мероприятии был приглашен Тамбовский камерный хор. Зрители и гости остались вполне довольны друг другом.

«СЛОВО»
НЕ ВОРОБЕЙ,
А КОНФЕРЕНЦИЯИЗ
ФРАНЦИИ
С
ЛЮБОВЬЮ

ЧТО БУДЕТ

Вячеслав Чубарев и
«Мир без наркотиков»

Вячеслав Чубарев известен как "известный начинающий тамбовский политик". Начиная его широки и масштабы - от приглашения в наш город на Цне интеллектуального Международного симфонического оркестра и самой Аллы Борисовны вместе с мужем Филей до проведения не в меру скандальных гастролей Владимира Вольфовича. Помните, знаменитое срывание фуражки с милиционера у ДК "Юбилейный". Однако в последнее время деятельность Вячеслава Чубарева стала как бы менее заметной. Но, оказывается, внешне впечатление очень обмани-

во. Потому что ныне лидер Тамбовского народного движения "Свобода" (правда, пока не зарегистрированного), а заодно и кандидат в губернаторы области (зарегистрированный по своей форме) Вячеслав Чубарев задумал новую беспримыслию по масштабу акцию.

- Хотим провести в Тамбове грандиозный международный благотворительный фестиваль искусств "Мир без наркотиков", - заявил Вячеслав. - В нем должны принять участие международные знаменитости, творческие коллективы разных стран. Цель - сбор средств

на разработку и реализацию программы профилактики наркомании в области и открытие в Тамбове Центра по реабилитации наркоманов. Приглашаем принять участие в этом деле государственные органы, наши, а также зарубежных предпринимателей, деятелей культуры и всех, кому не безразлична судьба людей, попавших и могущих попасть под власть наркотиков!

Так как организация такого грандиозного дела требует серьезной подготовки, то намерен фестиваль на осень 1996 года. За оставшееся время Вячеслав и его народное движение "Свобода" будут собирать средства на это благое дело и готовить сценические площадки. Работа трудная, но лидер полон энергии и желания.

А заинтересованные лица и коллективы могут обращаться непосредственно к нему самому по телефону 22-93-81. Так что, ударили искусство по наркотикам!

Естественно, беседа с Вячеславом Чубаревым трудно было не спросить его о нынешних отношениях с Владимиром Вольфовичем и, особенно, о просьбе содействовать возрождению Тамбовщины, включая расширение Тамбовского аэропорта для приземления у нас "Боингов", высказанной Вячеславом во

время визита ВВ в Тамбов.

- К сожалению, никаких сдвигов по нашим просьбам, увы, нет. Жириновского я считаю своим товарищем, но это не значит, что я разделяю его взгляды. К ЛДПР я тоже отношения не имею и принимал я тогда не миссию конкретной партии, а делегацию депутатов Госдумы.

Что же, с Боингами, похоже придется подождать. А вот с наркоманией уже ждать никак невозможно. Так что вперед и с песней, как задумано.

В. ПОЛОЗОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ТАМБОВСКИЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНЫ
В ЛИОНСКОМ КЛУБЕ

Не будьте скептиком, уважаемый читатель, джентльмены в Тамбове имеются, более того - в достаточном количестве, чтобы объединиться в едином порыве служения на благо родного города. Время обозначило такую необходимость, и единение крупных бизнесменов, видных деятелей науки и искусства, в скором времени должно произойти в..... Лионском клубе! Именно. Который распахнет двери в нашем скромном, провинциальном городе. Кредо создателей клуба, пожалуй, можно обозначить короткой фразой - успешный бизнес сделает богатым город.

«Арт - Мастер» - одна из первых тамбовских газет, с которой организаторы клуба - В.М. Тютюнник - президент Международного Нобелевского центра, А.И. Яцевич - зам. директора центра по внешнеэкономическим связям, А.Ф. Зайцев - директор ассоциации переводчиков, - любезно согласились поделиться своими замыслами.

- Идея создания такого клуба давно витала в воздухе, и вот сейчас, кажется, начинает потихоньку осуществляться. Лионский клуб - это в настоящее время одна из крупнейших международных организаций, представительства которой имеются не только во всех цивилизованных странах, но во многих городах мира. Клуб относится к числу привилегированных и попасть в эту организацию не так уж просто. Условия такие: какой-то из уже известных и зарекомендовавших себя с солидной стороны клубов должен взять патронаж над тем, кто хочет вновь открыться. Нашим патроном стал австрийский клуб.

- История создания Лионского клуба в первую очередь рассказывает о благотворительной деятельности этой организации. На сегодняшний день приоритеты не изменились?

- Да, начиналось с того, что видная общественная деятельница и меценатка Хелен Келлер (а было это в 1935 году во Франции в Лионе) обратилась к своим друзьям с идеей организовать помощь людям, которые плохо видят, поддержать и объединить их. Но со временем деятельность клуба значительно расширилась.

В частности, наш клуб объединил крупных бизнесменов, творческую интеллигенцию - тех, кто своими делами показал себя с солидной стороны. Проблемы, которые предполагается решать в нашем клубе, касаются прежде всего более упрощенного взаимодействия деловых людей города между собой, более упрощенных открытых контактов с зарубежными партнерами. Ну, и конечно же, благотворительная меценатская деятельность (это, кстати, является обязательным условием членства в нашем клубе). А также решение городских проблем, помощь бедствующим, инвалидам.

- Вы не опасаетесь, что такая солидная идея на тамбовском уровне превратится в банальную производственную планерку с традиционным застоьем в итоге?

- Вовсе нет. В данном случае содержание предполагает определенную форму проведения. Первый прием уже состоялся. Помимо официальной части была там и культурная программа, в рамках которой выступал гостивший тогда в Тамбове хор из Франции, был и фуршет, и все прошло так, как предполагалось. Но это все-таки не главное. В качестве главного итога я

приведу вам конкретную реплику. Один человек сказал: "Я сегодня в течение нескольких часов решил три сложнейших вопроса, которые не мог решить в течение 4 месяцев".

- То есть, в первую очередь, это - деловой клуб, а потом уже место, куда дамы надевают бриллианты. И, все-таки, ни то, ни другое не является конечной целью такой солидной организации в конечном итоге?

- Разумеется, есть и нечто более глобальное, как-то: свобода, взаимопонимание и безопасность нашей страны. Каждый член нашего клуба должен быть образцом открытой дискуссии по вопросам общественной жизни, не внося ни религиозной, ни партийной нетерпимости в решение этих вопросов. Так у нас записано в Уставе. А что касается бриллиантов... То смотря что ради чего... Чтобы сверкнуть бриллиантами не требуется создание Лионского клуба. Если члены клуба объединены, если они могут показать какие-то солидные дела, если они заработали себе международный авторитет, и имидж этого клуба позволит, не стесняясь своих бриллиантов ими сверкнуть, то почему бы и не посверкать.

Газета «Арт-Мастер» приглашает к сотрудничеству журналистов. Тонорары Вам понравятся Звоните: 51-78-70.



Италия, Греция, Япония, Швейцария... Вот далеко не полный перечень стран, куда вы можете съездить поработать.

Но прежде чем проявить интерес к этой теме, вам все-таки нужно решить - что ближе вашему сердцу: маленькая работа и спокойная зарплата в родном отечестве или нечто, связанное с определенным риском и солидными деньгами, но вдали от родного порога. Вы подумали и решили рискнуть?

А вот обо всем, что вас ждет на выбранной вами стезе, и расскажет наш собеседник - Олег Пономарев, официальный представитель фирмы АКВО-АРТ в Тамбове, которая всеми этими "сомнительными" делами занимается уже давно, но к судебной ответственности (тьфу, тьфу) пока не привлекалась, конфликтов с властями не имела.

- Олег, пора раскрыть карты.

- Начну с самого начала. Некогда существовали в Москве такие коммунистические мегаполисы как Росконцерт и Москонцерт. В 1991 году все это развалилось, и образовались самостоятельные фирмы, связанные между собой какими-то концертными делами. В частности, фирма АКВО-АРТ: акционерное кино-видеообъединение, которое помимо концертной деятельности, заключает контракты с артистами разного жанра на работу за границей. Я как официальный представитель фирмы работаю с балетами, варьете, кабаре, артистами вокального жанра, пантомимы, кордебалетом. АКВО-АРТ имеет лицензию на данный вид деятельности и разрешение министерства иностранных дел.

- То есть все официально и солидно. А теперь, что называется, ближе к делу. Ты предлагаешь девушкам работу за границей. В основном это кордебалет. Насколько слов о критериях отбора.

- Главным критерием является умение хорошо двигаться, быть пластичной. То есть какого-то особого профессионализма здесь не требуется, умеешь танцевать - вперед. Пограничный возраст - до 26 лет, Рост - от 160 см и выше. Но вот в Японии, например, выше 170 не принимают. Для них это уже аномалия. Девочки танцуют в паузах между концертными номерами. Ими восхищаются и бросают на сцену деньги.

- Или не бросают, если не восхищаются. Ну а почему же такого уровня артистов нужно везти из-за границы?

- А потому что это дешево. Наши артисты получают за такую работу от 800 долларов в месяц, а немке или француженке нужно платить 300 долларов в день.

- И все это выглядит пристойно, и никаких эксцессов, которые любят смаковать журналисты, не случается?

- Если я отвечу - не случается, мне вряд ли кто поверит. Тут все зависит от самих девочек - если ты захочешь упасть лицом в грязь, то ты и упадешь, никто за тобой не проследит.

- Но в твоей практике ничего подобного, конечно же, не случилось?

- Почему же. Случалось. Были в моей группе 3 воронежских девочки, из тех, что называется, с пулей в голове. После работы они бегали в американские дискотеки. А так как излишние нагрузки вредят работе, то с ними в дальнейшем пришлось расстаться, несмотря на то, что у них было желание продлить контракт.

- А теперь мы подходим к самому щекотливому моменту, называемому консумацией. Что же это такое?

- Это общение не более 20 минут. То есть после работы на подиуме артистку может пригласить пообщаться какой-нибудь одинокий клиент. Поговорить с ней, уютить. Причем пригласить могут не только мужчины, но и женщины. Девушка переодевается в вечернее платье, подсаживается за столик к клиенту...

- И начинается задушевная беседа двух иностранцев...

- Ну, как правило, девушки более-менее знают английский язык, у них с собой может быть англо-русский разговорник.

- И пока она листает этот разговорник...

- Нет, за ногу никто не хватает. В цивилизованных странах это не принято. Да к тому же могут быть серьезные неприятности.

- Ну тогда он предлагает наверно сыграть с ним партию в шахматы?..

- Да нет, почему же. У иностранцев к русским большой интерес. Вот когда я работала в Италии, включается в разговор Вика, которая обо всем знает не понаслышке. Мы практиковали такую вещь. Итальянцы - народ доверчивый, верят всему, что ни скажешь. Вот я и рассказывала им о том, какие у нас здесь пятидесятиградусные морозы, как мы едим друг к другу в гости на повозках, запряженных медведями.

- То есть ты пьешь сок, ешь шоколад, слушаешь глупости, которые несет подвыпивший клиент...

должна же быть у тебя какая-то материальная заинтересованность?

- Нужно съездить как можно больше. Все оплачивает клиент, клуб таким образом зарабатывает деньги, а я получаю проценты от стоимости выпитого и съеденного.

- От кого получаешь?

- Да, кстати, менеджер. А он не лезет к вам с какими-то гнусными предложениями? Ведь от него зависит ваш заработок?

- Пусть только попробует. Сразу же пожалуюсь хозяйину клуба или в полицейский участок.

- А если она пожалуется и у нее будут свидетели, а они как правило, найдутся, то у менеджера

стvueшь себя достаточно свободно.

- А каковы условия проживания?

- Может быть отдельная квартира со всеми удобствами, в которой предусмотрено все до мелочей, начиная вилками и салфетками, кончая ведерком для шампанского. Но чаще всего это отдельная небольшая комната на двоих. Пита-

импрессарио наобещает с три короба, девочки поверили, работают. А денег нет. Они начинают задавать вопросы. Им отвечают - ели, пили? Теперь отработайте. Ни в какую полицию они пожаловаться не могут, потому что по туристической визе работать нельзя и их выдворят из страны в 24 часа. И приходится отработывать. Где-нибудь в Иордании, Сирии или Марокко.

- А какие вообще нужно иметь документы, как происходит оформление и как долго оно длится?

- От момента, когда вы решили заключить с нашей фирмой контракт до того, как сядите в самолет, обычно проходит полгода. Сначала претендентка готовит первоначальные документы - художественные справки, медицинские справки, загранпаспорт. И обязательно должно быть согласие обоих родителей. Потом эти документы отправляются в Москву к представителю той страны, куда вы собираетесь ехать, он их рассматривает и если вы подошли по всем критериям, вам высылается сертификат и начинается подготовка до того уровня, который необходим для работы. Чем, собственно, я и занимаюсь.

- Прошло полгода. Контракт на руках. Насколько претензия осведомлена о работе, которая ее ждет, о зарплате, об условиях?

- Она владеет самой полной информацией: сколько будет получать, сколько отчислять, кто босс там, кто босс здесь, какой полицейский участок обслуживает тот клуб, в котором ей предстоит работать. По получении контракта на артиста уже распространяется юридическая ответственность, у него есть права и обязанности, за нарушение которых будут платить ему, за невыполнение которых будет платить он. Кроме контракта и сертификата вы получаете на руки медицинские и травматические и два билета на самолет, туда и обратно.

- Олег, ты работаешь на Тамбов, Орел, Рязань. Провинциальные девушки наверно не очень охотно соглашаются на такую работу?

- Да, согласишься, пожалуй, когда столько всего говорят и пишут... На страницах газет ведь чаще всего попадаются негативные факты. И создается впечатление, что они преобладают.

- И все-таки если кто-то решился поехать, с чего им начать?

- Позвонить мне по телефону 47-12-94

Интервью провели А.МЕДВЕДЕВ А.ТОРМОСОВ

СОПО ДЛЯ ТАНЦОВЩИЦЫ С КОНТРАКТОМ



емся самостоятельно. Можно ходить в кафе, можно самим готовить.

- Но наверняка появляются какие-то друзья и не просто друзья. Артист, работающий за границей, имеет право на личную жизнь с мужиной?

- В тех странах, в которых это разрешено, девушка непременно должна поставить в известность своего менеджера о том, где, с кем и как долго она находится.

- А если она сохнет невозможным об этом говорить или не захочет?

- Приведу пример. Дело было в Греции. Солистка балета сказалась большой и отправилась прогуляться с весьма respectable молодым господином на его катере. Сначала их искала муниципальная полиция, потом федеральная, потом Интерпол на вертолете. Нашли. Он оплатил расходы всех полиций и получил три года условно. Балет из-за легкомыслия этой особы, конечно же, пострадал. Она заплатила неустойку, ее уволили.

- Часто ли девушки, уехавшие на работу за рубеж, выходят замуж за иностранцев?

- Довольно часто. Девушки, особенно те, кто съездил не один раз, обрастают связями, некоторые получают вид на жительство и работают уже самостоятельно. Другие выходят замуж, а русские невесты там пользуются большим спросом. Определенный отток есть.

- Значит и вакансии имеются?

- Да, сейчас, например, есть в Японии.

- И все-таки бывает не так, как ты рассказываешь. Девушка поехала клуб, попала в гарем...

- Бывает. Когда уезжают по-черному. Сегодня сказали, завтра поехали. Без всяких документов. По туристической визе. Какой-нибудь левый



возникнут серьезные неприятности, - продолжает разговор Олег. Да к тому же артистка защищена имеющимся у нее контрактом. Как правило никто никаких вольностей себе не позволяет.

- Получается - бесплатные деньги. А если украдут. Или рэкет?

- Чтоб не провоцировать соседку по комнате, деньги лучше хранить в банке. Но это невыгодно - минус 7 процентов. Поэтому можно договориться с менеджером и получить всю сумму непосредственно перед отъездом.

- Ну хорошо, не будем о грустном. Если вы работаете в вечернее время, то днем у вас должна быть уйма свободного времени. Как вы его проводите?

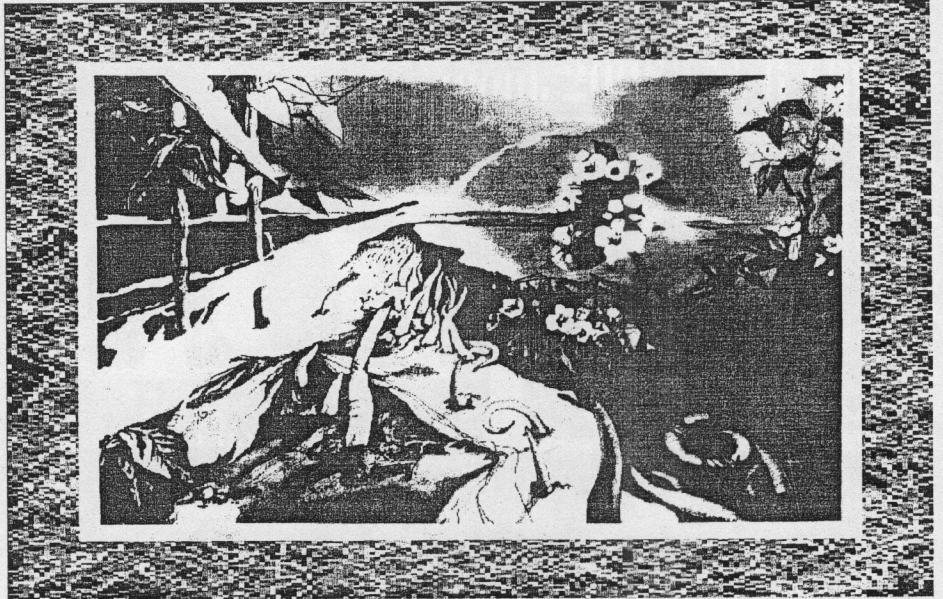
- Отдыхаешь, знакомишься со страной. В контракте предусмотрены еженедельные экскурсии по интересным местам. Вообще, ты чув-



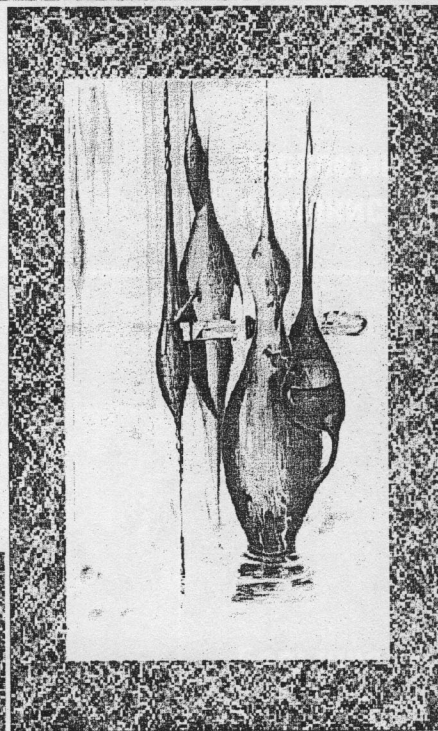
Не надо искать смысла там, где его быть не должно. Бросьте. Не пытайтесь расшифровать незашифрованное. Просто смотрите и все. И, пожалуйста, без эмоций, без аналогий. Впрочем, художник Медведев допускает кое-какие комментарии по поводу своей графики. Но только - по существу.

Что касается тем, то здесь все как у многих - Жизнь-Смерть, Любовь-Секс но, кажется, все-таки обошлось без поисков философского камня. Что такое в сущности Любовь? Стоит лишь захотеть разложить эту легкую мозаику на простые составные и - получится.

Он уже не романтик, он жесткий прагматик. Но кто сказал, что это плохо. Его графика - его собственная черно-белая религия, которая не позволяет быть похожим, которая мучает и бережет. Поменьше выводов. Просто смотрите. И все.



«Любящие тебя, ждущие нас»



«Утреннее наваждение»



«Кропотливая работа с дождем»

«Ландыш»



«Охота»

