

TK



ТАМБОВ 1990 г.

№ 4

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
ТВОРИТЕЛЬСТВА "В ГОСТЯХ У АРХИПРЕЛА"

ФЕ О ФМИТ

Кто может вместить, да вместит.

Мф. 19:12

ТАМБОВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. А. С. ПУШКИНА



ВОЗНИКНОВЕНИИ ОНОГО

Александр АРФЕЕВ

"—Что ждете?

— Света!

Пупернатор был не в силах
вынести это. Ему стало плохо
и умер он."

Поэма "Апокатастасис"

Несколько событий осени 1987 года имели продолжение, определившее не только появление Творчества "В гостях у архиерея". Возникла новая среда, обозначилось поле жизнетворчества, что и вызвало к жизни Пупера, явление пуперизма и многое другое.

Как же возник Пупер? Первоначально он родился как слово; из нежелания говорить обычным языком, в процессе спонтанного словотворчества дружеского общения /от слова **PUPER** или **POOPER** или.../.

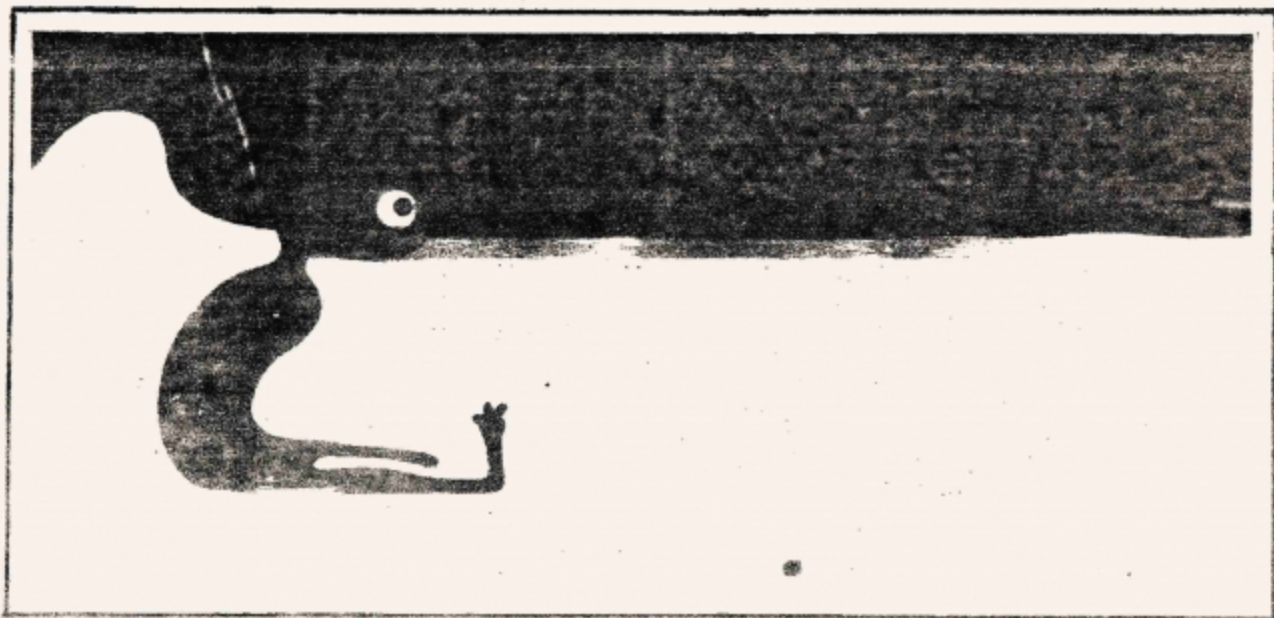
Родившись; он отправился путешествовать по смыслам, не удаляясь пока от достаточно традиционных форм, необходимых в общении. Как, например, в стихотворении А.Медведева /1989г./:

... "Пупер скреб по фактуре ногтем

Ну а то, Чему нечем быть

Посылаю озноба иголки

Свое таинство мне сохранить".



А. Тормосов «Некто, наблюдающий предмет, исчезающий из поля зрения».



А. Медведев « Пупер и Чумпампырла в Шелом стане »

"Пупер — слово-неологизм, родившись шуточным, ласковым обращением к собеседнику в тогдашнем завязавшемся узелке знакомств нескольких людей, на сегодня ... пупернулось в несколько иное, более объемное содержание" /А.Медведев/.

Действительно, с течением времени Пупер стал все дальше удаляться от своего первоначального значения, приобрел негативный оттенок, совершая синусоидальные колебания от легкого укора /пожурили и забыли!/ до насмешки, вызова и прямого противопоставления.

Что-то менялось и вокруг Пупера. Он приобрел в оттенках смыслов своих младших братьев: Пуппероф, Пупсиканец и др. Примерно в это время появились и первые живописные изображения Пупера в творчестве А.Тормосова. Прообразом Пупера у него являлись люди, которых он помещал в мифологические ситуации. "Главное, что меня привлекает в этой форме, это ее необычайная гибкость и простота... Каждый из персонажей моих работ наделен своим конкретным звучанием" /А.Тормосов/. Эти первые работы были дальнейшей разработкой темы Пупера. Они явили некий визуальный образ в данном авторском варианте, позволили не только ощущать присутствие Пупера, но и лицезреть его. После этого уже имелись основания говорить о появлении пуперизма как явления в литературной, изобразительной ипостаси своего существования.

Но Пупер, расширяя сферу своего влияния, вышел из тесного круга людей, в котором родился и, покинув отчасти своих родителей, стал проникать в более далекие перспективы, задействуя уже иные пространства.

Так можно сказать, претерпев грубый материальный акт /Пупером был назван кот А.Тормосова/ он из персонажа Третьей литературы стал объектом третьей реальности.

Примечание.

В статье использованы неопубликованные тексты А.Медведева и А.Тормосова .



А. ТОРМОСОВ « МЕДЛЕННО УМИРАЮЩИЙ ПЕРСОНАЖ ».



А. Тормосов «Любовница серого Лупера»

ОБЪЕКТЫ ТРЕТЬЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Алексей МЕЛВЕНЕВ

"Он нес бездыханное тело Пупера,
с пятнами запекшейся иронии.
Тысячи миль к Востоку старик
обманывал смерть."

"Фау Дна"

/из дневниковых записей А.Альро/

В деятельности Творчества "В гостях у архиеерея" возникло явление, импульсивно дпящееся, которое мне для себя интересно обозначить. К области, из которой оно происходит, видимо, не применима система расставления меток. Поскольку, считаю неисследованные мышлением космические пространства заповедными зонами.

На ряде графических и живописных работ, выполненных мною и А.Тормосовым, изображения существ, которым авторы дают различные названия. На белне листы пришли Пуперы и Чумпампырлы, Лунцы и Хрустыки, помахивая "мутантными" конечностями, цепенея и медитируя, дуреют от нового климата, печалются, оргазмируют, в общем "одомашниваются".



А Медведев «Черный гуляка»

Существа — иммигранты, обитавшие в совершенно иной жизненной системе, путем нашего представления оних наделились знакомыми чертами, снабдились психикой, функциональностью, именем.

Что они представляли из себя в том мыслительном пространстве, где возникли? Чем был их архетип в надментальных слоях?

Чем вызван сам факт их появления? Такие вопросы задаю себе, и надеюсь найти ответ, но констатирую, а значит, пребывая, нахожу удивительное вдохновение в общении с космической стихией. К тому же, я та самая стихия и есть. /Заимствованной и видоизмененное.— А.М./

Известны многие, исторически сложившиеся виды мифологических существ: феникс, сирин и алконост, сфинкс, минотавр и черт его брат /кстати, черт/ какая еще братия, представляющая темные и ветлые силы в религиозном мировоззрении людей.

Пуперы и Чумпампырлы — неоположение, у них собственная среда обитания, как у рыб в аквариуме. Такая двойная инсталляция. И если Вам захочется почесать им за жабрами, опущенная рука становится частью замкнутой водной стихии и контакт произойдет. А постучите по картинному стеклу, там, за стенкой этого "аквариума" те же Лунцы не услышат Вас.

Смутное, перцепциативное, выражающееся в диапазоне от тонких психических колебаний до мощного физического ощущения энергетических вибраций, состояние это стихийно или космично.

Пребывая в таких положениях, размышляя по поводу, я ни разу не смог истолковать себе, насколько связаны эти явления с внешними событиями бытового плана.

Определения: тревога, испуг, радость, не характеризуют эти психические состояния. Им более ближе другое: свободные психические возбуждения. Я связываю их появление с действием проникающей психической энергии /намеренно не использую санскритские термины, чтобы не нарушать своих правил/. Свойства самой энергии и сила воздействия способны придать легкую положительную или отрицательную окраску моему восприятию в момент контакта, но недостаточную для обозначения как + или -.

Обнаружение энергии и подверженность ее влиянию мне важны в контексте процесса саморазвития, вопроса о Боге, открытости



А. Медведев « Лунят лунцы »

духовных начал, желания отображать в истине, а прежде этого утвердиться в понимании Божественной первопрчины творческой деятельности.

Итак, что следует за свободным психическим возбуждением /СПВ/, если принимать таковое как реакцию на проникновение?

Знак вызывает у меня ассоциативный зрительный образ. Я изображаю условно видимую картину на бумаге /холсте и пр./. Но в силу невозможности точного воспроизведения визуального ряда рождается грубо материальный, вещественный объект третьей реальности. Эта невозможность идентичного "списывания" распространяется на все. "СЛОВА НЕ ИМЕЮТ СМЫСЛА, ОНИ ТОЛЬКО ЧРЕВАТЫ СМЫСЛОМ" /Чжуан-цзи/. Та же фиксация размышлений на данный предмет ни в коей мере не соответствует реальному движению мысли. Такое письмо, возможно, определимо как слабое конспектирование действительного объема темы, на которую концентрируется внимание.

Образовалась система: СПВ – ассоциация – объект.

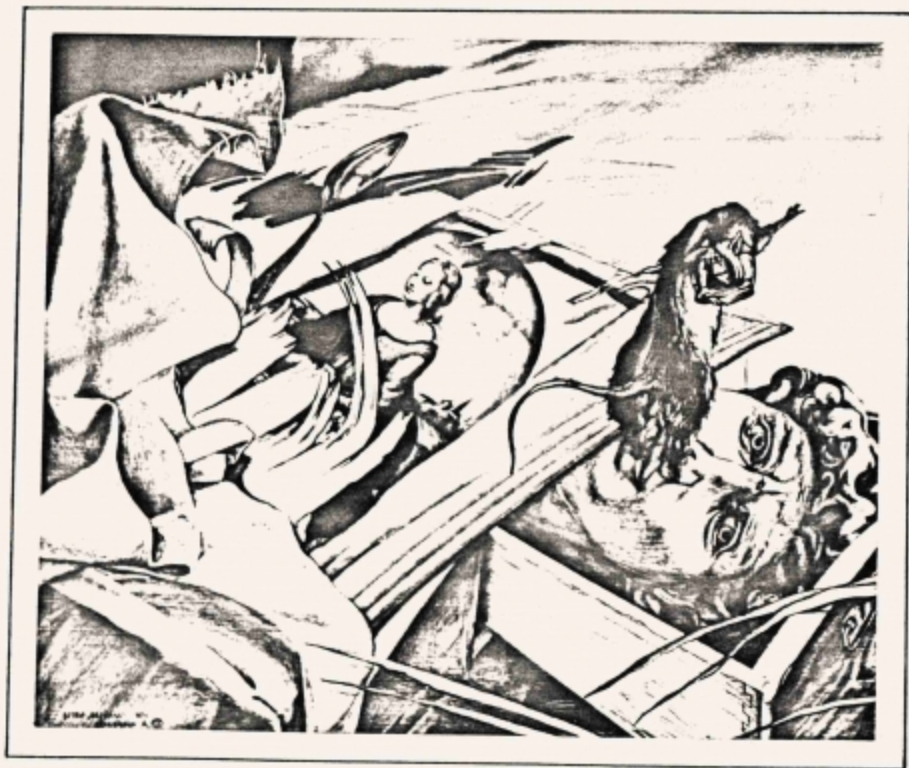
Какое же отношение между последним и первообразованием? Итоговый предмет излучает ту же энергию витального плана. Такая "закодированная" работа способна влиять на зрителя с открытым сознанием с тем же энергетическим потенциалом.

Китайский художник V века Се Хе в своем трактате "Гухуапинлу" писал о качестве художественного произведения в части "Шесть законов живописи". И основополагающий первый закон – "отзвук духа" говорит о своеобразной нервной энергии Ци и духовном напряжении в момент творчества.*

Ци – великая космическая сила, благо, не принимать ее недопустимо. Выдумывание существ – фантомов не имеет смысла, даже с последующим овеществлением, если не осознавать это явление Божественной данностью для вставшего на Путь.

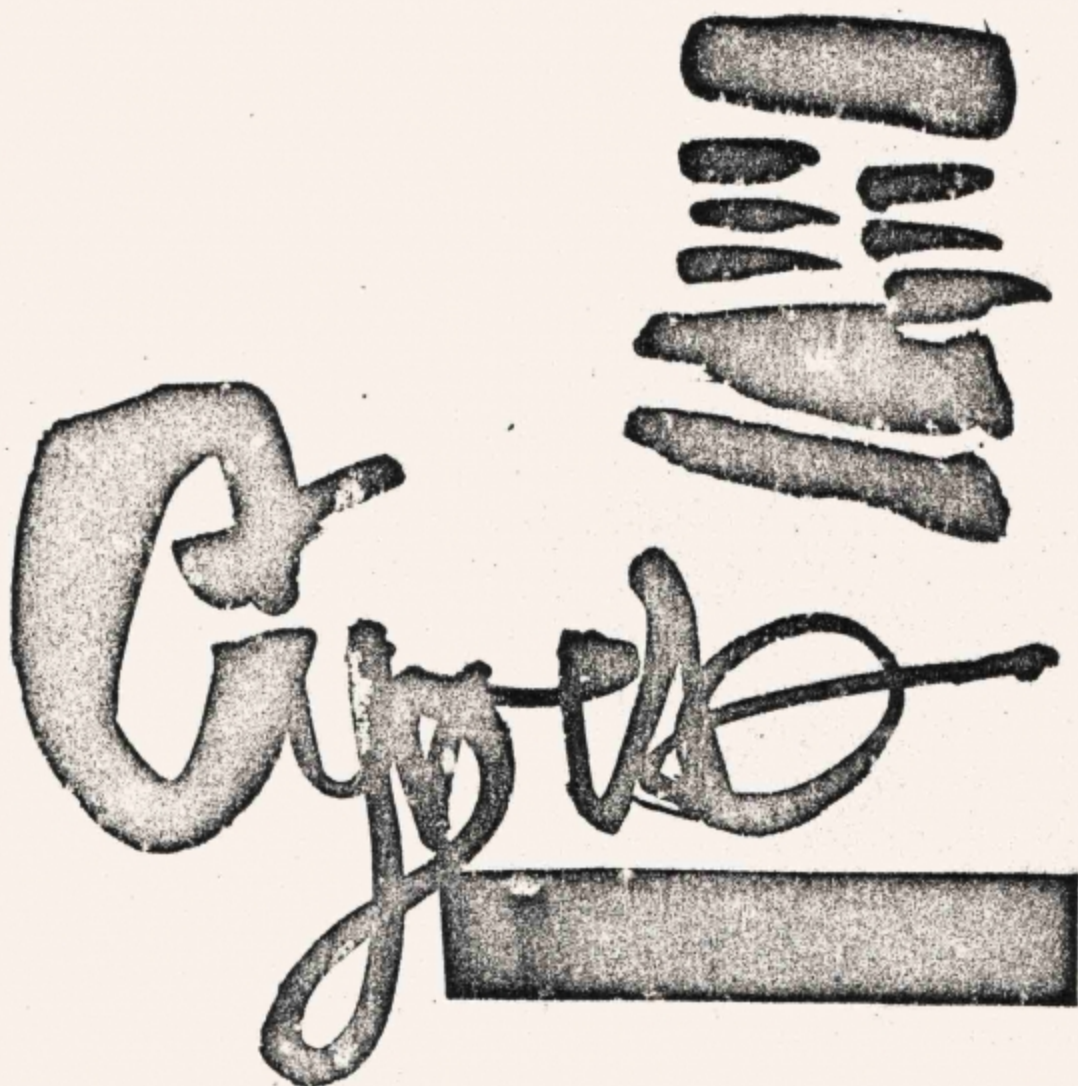
Осознавать произведение не результатом продуктивного воображения, но формой "нового религиозного сознания" .

* Искусство Китая. М., 1988г.



А. Медведев «Ветер „зеркало“»

одиночество высокой башни
круга растерянных лиц
отражается парящим
раскрашенным змеем
в бассейне танцующих рыб

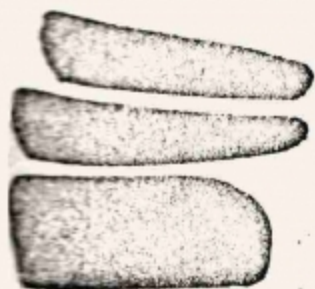


Воздух напряжен
присутствие
изобретателя
пустоты

очертил
круг
и вышел

мир-звон
весна - рояль в снегу
капля воды клавишей
ледяной спицы-струны
нанижет солнце

Мир-звон



парение ноги

росчерком

меж молодых стеблей бамбука

сцепившее взгляды в черную точку

копошащегося света

подобно рыбе

под палящей луной

лежал он

широко раскинув глаза

в городе

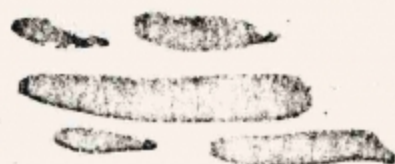
где тени так печальны

ожидая поутру снега

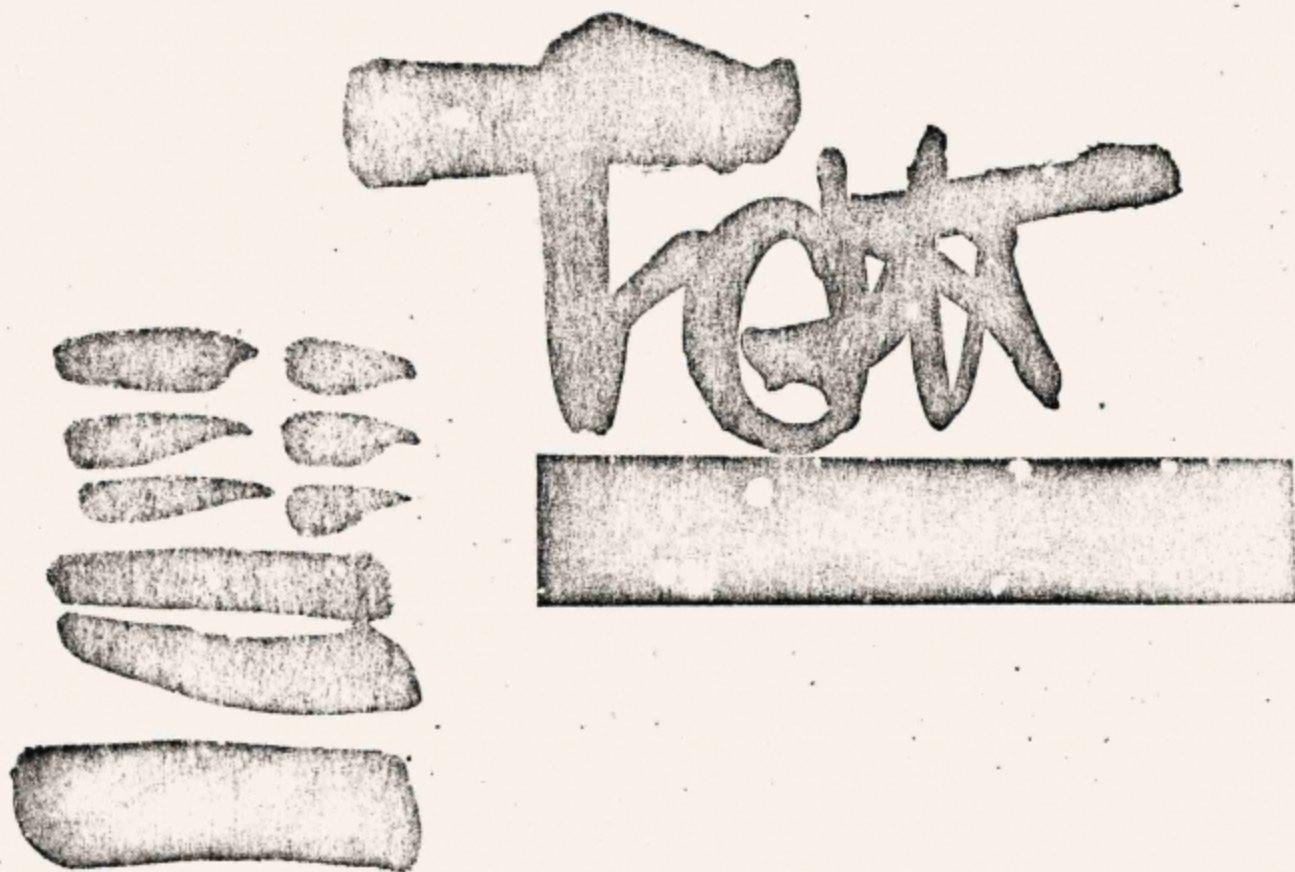
тонкие водоросли на стекле

застыли в ожидании

сезона дождей



взмах нервных крыл
небесный узел развязался
и синь спокойна и чиста



Н Е О Ф И Т

В н о м е р е :

О Пупере и пуперизме.

О возникновении оного.

А. Арфеев

Объекты третьей реальности.

А. Медведев

Слова, записанные при свете молний.

А. Арфеев

Оформление номера : А. Медведев

Журнал издается с сентября 1989 г.

При перепечатке ссылка на "Неофит" обязательна.

Тираж 40 экз.

Т А М Б О В

1 9 9 0