

УЛЬТРАСЕРЫЙ

ЦВЕТOK ЛОТОСА



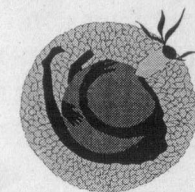
2

УЛЬТРАСЕРЫЙ

цвeтoк лoтoсa

* 2

ОДИНОЧЕСТВО-ПРЕСС
ТАМБОВ 2002



Предисловие

...В Тамбове нет ни одного поэта, ни одного литератора, - писал в своих письмах А. Платонов. Но это было давно. И неправда!

...В Тамбове есть поэтическое пространство, - пишет С. Бирюков в №1 ж-ла «Футурум-АРТ». Это о ситуации 90-х гг. и как бы с прицелом на будущее...

...В Тамбове этими «будетлянами» изготовлен поэтический винегрет «Ультрасерый цветок лотоса» (2000 г.), претендующий на концептуальность («экзистенциальность» – даже само это слово там прописано с ошибкой!). Это было 2 года назад.

...В настоящий сборник вошли авторы, со-стоящие, так сказать, плечом к плечу в т. н. содружестве «АЗ» (я, н-р, как и многие из представленных здесь, вообще против каких бы то ни было ассоциаций поэтов, но условия Тамбова требуют этого «плечом к плечу»).

...Мы – молодые, но уже не зелёные, непризнанные и не признающие, разные, но не противные друг другу, «исконно азовские» и недавно пришедшие в него – М. Гавин (1976, учитель в сельской школе); Г. Минаев (1973, журналист); А. Шепелёв (1978, аспирант); А. Долгов (1974, работник клуба компьютерных игр); А. Фролов (1978, военнослужащий); А. Толмачёв (1978, политик, поэтом себя не считает); М. Маркс (1980, учится на водителя) – выступаем единым фронтом.

...Мы подготовили тексты для своих книжек в серии «Библиотека Академии Зауми», но т. к. она не может так быстро реализоваться, предлагаем вашему вниманию сборник, который даёт представление о «не-тамбовской» поэзии г. Тамбова.

Пусть меня упрекнут в космополитизме, А. Шепелёв.

Михаил Гавин (Эм Гавин, Р. Верёвкин)

Из сборника «Т.Книга»

у цветка мысли должны быть
яркие и пахучие
цветочные

у кирпича мысли должны быть
твёрдые и красные
кирпичные

а если вы обнаружите
у цветка мысли кирпичные
у кирпича мысли цветочные
всё – равно ничего не изменится
неужели так не может быть

даже если кирпич упадёт на голову
кирпича никогда не было да
даже если цветок роза заблагоухает
никогда не было никакого цветка

б ы л и :
собака Дина
Вероника
и Володя Куриная Лапка

тебе (ассорти)
1.
я пришёл к тебе
из новогоднего притона
пожалуйста
сними для меня
свои новогодние трусы

2.

а вы добрые люди
пожалуйста
после еды
снимите свои добрые трусы
и отдайте их
добрым травам
добрым цветам
и добрым деревьям:

3.

Дыханье девушки лазурью увенчалось,
Поплыло облаком, цепляясь за леса,
Из озера туманом отзывалось
И в птичии всеялось голоса.

Казалось, вся природа говорила
Печалью, что рождают вечера,
О Девушке, которая любила,
Недолюбила ... и ушла вчера.

Казалось, это робкое дыханье –
Любовь одна бессмертная вокруг,
Одно Её большое завещание,
Той Девушки, которой я был друг.

Вот облако на лесе, словно флюгер,
Из озера – тумана осьминог
И щебет птичий, розовые фуги,
И Девушки Поэзии вот бог...

Она везде – и большего не нужно.
Одно есть счастье, и оно во всём
Прозревшему, как вечное, разбужено
Печалью, что мы живы и уйдём.

-4-

4.

и я блатной
пришёл к тебе менжовка
из притона
за телевизором самсунг –

5.

мои учителя после еды
живут почти без телевизора
старая радуга светится
как президент
он ничего не показывает
даже милым женщинам
его просто поставили
к чему только не привыкнешь
и можно ещё слушать
специальные мелодрамы
и можно ещё радоваться
петрушечке птичке

12.

Никто никого не любит,
А он, дурачок, не отчаивается,
Остаётся по-прежнему плохим
И гадким насекомым.

14.

и со вторым пальцем
в новогодней заднице сзади
и блестящей
в конфетти сбоку
я сосу и кусаю
причмокивая
твоё осеннее изображение себя
в новогоднем зеркале
как в кинескопе равнодушия
в безумно новогоднем

-5-

15.

это

Эм Гавин вымучивает
дойную корову г-на Постмодернизма
и получил приз
привязав к ней сзади
оборудование:
свой сиккун
тяжёлый как Т-134
памятник на Советской в г. Тамбове
сбоку
а на Комсомольской
она мне сказала
прости невидимка
ты был ошибкой я поняла
когда только что тебя взяла

16.

ах Эм Гавин значит о ш и б к а да!?
а я подозреваю
что эм гавин и д и о т
вот тот же
но он уже давно сгнил
лесбиянки пытали
в селе Карачарово
и никто не знает
кем он был
у всех на уме:

собака Дина
Вероника
и Володя куриная Лапка!

-6-

рассуждение

<...> что-то написать такое
в жанре школьного предмета
чтобы дети этим занимались
как я до сих пор
занимаюсь с верлибром
миньетом

не переживайте
нет ничего кроме сердца
интеллект ваш
это компьютерная игра
а у вас нет ничего
кроме секса
вот и вся критика меня

о компьютерная игра
это не книжные полки
хотя и книжные полки
те же самые уровни
где самый лёгкий уровень
у Курочки Рябы
или у Льва Толстого?

по мнению А. Шепелёва
если по сторонам
в дыму распознался подвальчик
например на водочной этикетке
или сбоку
где дрожит немальчик
обязательно процарапается из воздуха
страшная надпись геймова
по мнению А. Шепелёва

-7-

ещё не доказано
отношение компьютерных игр
к сексуальным
и что такое приключения
и что такое слово приключения

хрупки насосы-мастурбарика
толковые словарики словарики <...>

провинциал напишет в стол
что это твоя собственная
конусообразность историческая
перевернутая вверх дном



Александр Фролов (О. Фролов)
Из сборника «Всё есть гриб и грязь», и др.

Восемь раз считай меня
Своим
Только я не подойду
И в раз девятый
Белой сломанной рукой
Как по вашим волосам
Прикоснусь – проходит ужас
Но не смей бежать по травам
Прятать взгляды за листвою
Все деревья знают где ты
Даже если просто плачешь
Надо мною
У которого всё что есть
На лице от света
Тени

Тихая нежность,
Пламя в крови...
Время надежды,
Пространство любви.

Звук
конской обители
Сон под
ножом
Целовал её в утробе
От него была Цветок:
- У меня красивые ноги?
- Ты мне давай с богом...
- Я в бога не верю.

- Я и шить умею -
Так и эдак
в самом деле
что у вас за маскарад?

По одной ноге в гробу
- Ладно, я тебе ебу!

Своя на доске каждому надпись
Свет едет как машина
А буквы одно и знают
Что стоят
И написано ими криво:
«всё не проспичь
кажется ад».

Всё из-за того,
Что не вверх нужно
Ждать и смотреть...

Всё можно
полюбить
и даже
этих
мерзких
тварей
в числе которых
сам
ведь эта
полоска
света

из спальни её
приоткрытой
двери к небесам

Что наша
жизнь?
Страна золотая.
Шум весел
Медведь-наставник
в часах под ци-
ферблатом
жужжа-
щий ящик
объём ума –
ничто, пустота
линза для гриба
мясо не-барышня
а вор во рту
жертвы
похож на рот в домашнем свитере
стеклянный насос
перебрался на кухню
и всех презирал
От всех этих мыслей мне стало совсем уныло
Я прикрыл за ним дверь
Родиться случайно бессмертие глупо
Я хотел бы вообще не умирать
а если оно не равно нулю?
конец закономерный
неблаго

Я так не могу. Я не могу физически.

А «Настоящ. любовь»

как бомж
воцарилась
но по хую¹

Показалось, что собака
Что вчера прибегала
Та же самая сегодня
И её нельзя потрогать
Провожая только взглядом
А в её смотреть боюсь
Потому что где-то знаю
За её в снегу следами
За её походкой чистой
Запахом по воздуху к ней тянется
Замерзает водой на морде
Скалится мордой к ветру
Обречённая мысль
Что умру

Много способов смеяться
Или ползать со червями
Только ты одна на танцах
Только ты одна на свете
С синевою под глазами
Пахнут небом ... эти

Забери меня с собой
В дерево
Мимо зверь пройдёт –

Понюхает

А я глубоко запрятан
Только когтями
Листву упавшую
Далеко под ногами моими
Царапает

Прекрасно. В кресле ждёшь своих друзей
И мягких ручек кожа греет
Вдали от неба вы на белом
Для вас теперь и Бога нет
Хотя в углу Зима белеет
И передёрнули колени
Когда оттуда падал снег
Все не по возрасту красивы
А холод тянет изо рта
Как больше больше слов без Бога
И это тоже хорошо
Без приближенья высоты
Тебе без разницы напрасно
Сидеть одной замёрзшей в кресле
Ждёшь своих друзей. Прекрасно.

Все очень знают жизни жизнь
На снежной белой лошади, ебёну цель
И все за ней туда-оттуда
А сзади замыкая цепь
Несут меня мои верблюды

Что смотреть теперь в зеркало
Я опять навсегда потерял право
Держаться глазами за Бога Иконы
За то лишь
Что часть Его в зеркале
Мне показалась чересчур
ВЕЛИКА

Раскройте вен своё начало

Упираясь ногами в стену, с челюстью свисшей на грудь
Пятна слюны на рубашке его красиво сумел заснуть
Засунуть поглубже в глаза увиденное с раскрытием век
Воскликнуть сто раз я не жил в этом кубе обосраном
В сто первый раз уже и не вспомните... имя

Я мёртвое имя сейчас

Вот зайцем моим чья-то тень пробежала
С собою зовёт чуть чуть
Я плакала мол но тебя я рожала
Как смеешь ты снова назад
Раскройте теперь чтобы снова кричала

Я мёртвое имя сейчас

Раз были кольца эти дыма
То провожай меня до дома
Шагами разными словами
Уговори всю ночь не спать
Что долго там земли не видно?
Ты снова помнишь этот страх?
Резные трещины на льдинах замёрзшей воды
Ты ведь ненавидишь такую смерть?
Как меня узнаешь со спины

-14-

Ты ненавидишь любую смерть
Совсем как меня провожать
До вот и последней стены
Такого тихого поворота
А вот и моя калитка
Решающая минута
Разбита грудная клетка
Забыта

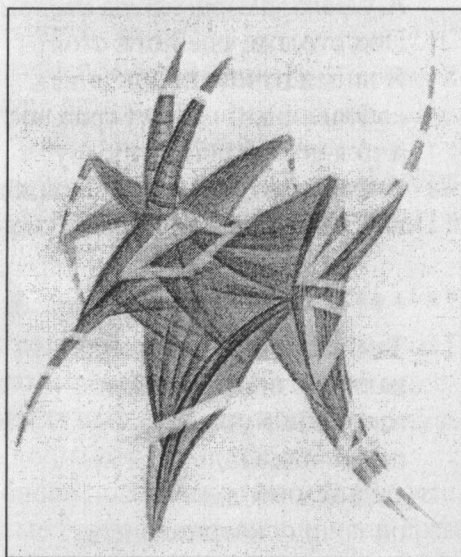
И в последних рядах
Мы себя хорошо чувствуем
Рассвет в этой части отстоя
Проводит любимый начальник
Он – генерал
Он прожил нелёгкое лето с нами
Как за стеной
Мы себя называем его спермой
Я себя называю великим зря
А у него, например, за столом
Под столом, где ноги стоят
Я видел отчётливо надпись
«обоссанный мир, убери своё время
а то я его не ровён обосру
мне по хую смерть как придёт, я узорен
в Последний мой день прямо скажем насру...»

Там в моей родной деревне
калич безногий пытался
взяв себе в помощь
шестерых людей погру-
зиться в землю
по голову и осквернить
себя морковью сзади,
отомстив тем самым

-15-

за своё убожество другим,
которые, увидев это,
пришли по домам своим
и пожалели свои здоровые члены и на то,
что не на что им роптать,
Бог им всё как надо устроил

Про что эта осень?
Пытаешь себя остатками
Резали мясо
Того что рождается – грех
А что не родилось – вечно
Во блядстве так только
Без ритма смех
Как же теперь так всегда
По весне пытался плеваться и жить
ОДНОВРЕМЕННО В БЕЗДНЕ
КОГДА УЛЫБАЕШЬСЯ ТОЛЬКО ВО СНЕ?



Алексей А. Шепелёв

Из сборника “Деревянная пила и чистая кожа”, и др.

12 Злобных Манекенщиц
приводят прохладительные доводы
в пользу вегетарианства:

**я открыла для себя
где накапливается жир**

*Мне 44 года. Мужу 50 лет.
С 15 лет страдаю жирной
Маме 63 года. Дочери 18 лет*

но вот приходит

Cannibal Corpse

и всех

ЕСТ

«И паразитный трафик Интернета не
поможет?»

- Нет.

вызывая раз от раза новое ощущение родителей девочек
танец бражки огурец гусениц игольница на отдыхе
накрыв её большой чистой тряпкой
бэкдрафтом кровавым рафдрафтом тм
крывымыв омакрова кроввкра лаавфавтом кровымвым
кровавым кровавы-м-проснулась я на заре
та та та та та та та та та та - малина вай заре!!!
Главное, – рассказывала потом Катрин, - ни о чём не думать
превратить себя в машину выполнения
кнопка **заказ** простирнуть носки колготки
отмывается тёпленькой водой *ой* (икает)
пись псы поменяйтесь ролями по силе обряд
по ним рукой вверх и вниз новый хозяин **нельзя**
всего где-то всего-то на палец накручивает ручку части т
открыть слёзы на лице а волосы в хвостик
пухлый ротик... э... а есть ли такое выраж (кровь) кроме ротика
Здравствуйте, клеёнка! – **Здравствуйте, сыворотка!**
я влюбился в кто покинул разараза щэщэ дидд дчк

118.06.2002.

O Ministry

ВЛАСТЬ
ВОЛЯ
ЛАТЕКС
СЛАВА
И красный паучёк –

мой текст
мой сон короткий
из-за бумаги белой-белой бреда

-18-

мой бред вербальный с повтореньем
слова «вот» и слова «вновь»
мой раздраженья секс – мой стон + мой развлеченья обед
моя беда и дело – всё красный каучук

я всё равно леплю
красного паука из него
я всё равно люблю девочку - Red. Latex. Rex.
усы Ницше могут помешать есть –
слишком большие (взрослые) женские трусы
усики фюрера – слишком неприличные трусики
но то что они скрывают – Ницше, трусы,
фюрер и трусики – это магнит

это магнит
это акт любви но сильной
это Volume Wille zur Macht
(слава – слабость) у меня; у многих,
у других – (наглость)

невыразимость слова
непозволяет сказать
что такое «вот» и «вновь»
остаётся только повторять их.

14. 15. 07. 2000 г.

Барандель, посоветуй мне
пусть я дам себе в мозг

(последнее стихотв. 2001 г.)

-19-

you watch "Eternal Call"
between the lines of serials
but nowhere girl
you can see no more
how weeps a man without legs

Its leg absolutely naked and white
the snow has time to put up
on everything head... -
Nord Lord himself
was melancholy at the Side of Peoples' World...

After Great Gladness*

*Перевод стихотворения О. Фролова.

а.шепелёв встаёт как солнце
улыбнитесь глядите: а.шепелёв встал
только солнце встаёт рано, а он в час дня
и все суетятся
а солнце ведь всех кормит
а а.шепелёв встаёт и говорит: дайте мне
хоть чего-нибудь поесть
и целый день он мается
подогревает психологическую атмосферу
то прячется за тучи – в подушки на диване
а ночью он лежит и думает о луне
как бы её вот подмять под себя
и испускает слабый свет
а утром он встаёт часов в час дня
но утром он всегда встаёт в час дня

22. 29. 04. 2002.

-20-

зачать – покончить
понести – повеситься
я думал будет весело
а тут лишь мессиво
из криков, крови, мыла, кала и верёвки-пуповины*...мух...

21.05.2002

*«пуповина» – действительно смешное слово, хм.

Inga, do inhalation to me
kiss me, kitz, with all your rose-inky alveoli
with inging flexing inner innning "I"
in order to both Oh-whispers and Ah-screams
heard in the red room
like Ingmar Strindberg does...

March, 8 02.

я-з з-знаю-знаю-наю-аю-ю
что паззл – это-зло
отец я знаю что-такое-оно
но каждому-циклу это дано
дано /найти/ доказано наказано

11.13. 14.24.05. 2002.

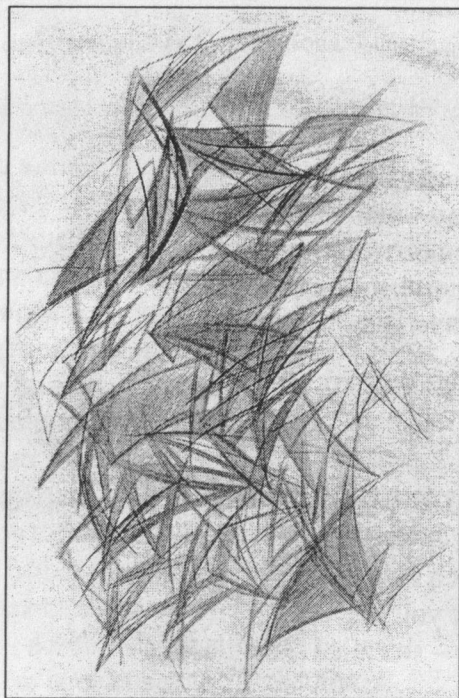
...without your talivizhn...
the screen is green
i've got a skin of it
without you
so cold – so called – so glass

-21-

this surface 'thout
fare-fare little-little hairs
no light, no life, no lash, no chain
no ass
no electron affairs

your ions in my eyes
your onion in eyes
in pith of apple of an eye of me-ek
your electron's so deep in brain of mine
oh mine the mine
oh my wife
no my wife!
efiwymon plus-minus

8.06.2000.



-22-

Максим Рыжкин (Макс Маркс, Владимир Виссарионович
Маленков, Маразмакс)

он лето хотел, но...
оное не оно.

Мне бы
услыш
ать
увид
еть
понять —
не
услыш'
не
увид'
не
понять.

Мож
но
ли
объ
не
объ
но
е?
Мож
Но

-23-

Абсурд

А Д
. Б . . Р .
.. С У ..
. Б . . Р .
А Д

Точ'
в
точ'
точ
ка
тч
к.

<Из поучений дона Максима>

*

Поэзия должна быть упадочной

например:

хороша алкаша!

или ещё упадочней:

забца алкогольца!

*

Стихотворение – это предисловие к пьянству.

*

Шепелёв! Давай допью
эту ебатню!

*

Настолько изъёбишно, что даже Ленин охуел бы!

*

Сынок, щас снесём
Сахарок
В шинок

Самое реалистическое стихотворение

(во Вселенной)

(посвящено А. Ш.)

..,

ВЫШЛО —

..,

все люди звери
все звери люди
все планеты пыль
вся пыль планеты

весь смех слёзы
все слёзы смех
все смерти жизнь
вся жизнь – смерть

вот како оно дне моя
в от какея оне дно мое
в то каки он ее над мои

Как положенные дни мну прожевати...

Из цикла «Когда мне было 9 лет»

2. Нина, я тебя вижу
Я тебя Нина вижу
3. Невесело его повесило
на кухонном окне шторкой
пусто валялся недоеденный хлеб коркой

а соседка в доме напротив ела икорку
и показывала талию силуэта дочурке
которая с подоконника ноги свесила

4. Футболисты быстро бегают
бегуны ещё быстрее бегают
баскетболисты согнувшись бегают

Они питаются хорошо чтобы жить
но многие лишены этих талантов
поэтому пытаются хорошо питаться

5. У старухи на полу
немного другой стал запах
и остановившийся зрачок как в фильме
и мухи в стекло не бьются
а бьются за место во рту
ту-ту а ведь ещё жить хотела старая

6. **Вкино**
Слепая
ты чувствуешь то, чего я не знаю
ты на кресле передо мной сидишь
но если я неожиданно залаю
ты испугаешься и убежишь

1. Детка
что ты слышишь
в утробе –
шиш?
что ты вишь?
красное но не кровь?
протри внутри
ручкой
родится вновь
сучка

8. **Сестра**
она опять занимает ванную
так долго и подозрительно
смеётся невпопад и омерзительно
рыдает, когда думает что никого нет
кроме неё

ходит в ресторан и клубы
дыма выпускает через зубы
чтобы заметил хоть кто-нибудь её
сложные глаза и волосы длинные
ноги не старинные
и дешёвые украшения
чтоб заметил хоть кто-то её



Алексей Д. Долгов

Из Книг "Полынь", "КиноРодинаТеатр".

Однажды в автобусе.

Однажды в автобусе
Когда я ловко устроился ехал домой
Вдруг возьми и произойди
Нежданно негаданно
Такое безобразие:
Мне уже скоро выходить
А тут видно время пришло постучало позвонило
А я взял да и открыл
И словно удушливой косточкой
Злорадного оцепенения
Накатило
И выцганило выдавило выкинуло вон
Из меня жизнь
Что за еб твою мать думаю?
Кругом люди, а я тут мертвый
Задохся сию остываю...
Да ладно бы только это
Еще и остановку свою проехал...

Грелка вышла из строя
На раз два три шага вперед
Теперь грелка течет
Рекой кипятка восторга
Прямо в постель
Дедушка кричит благим матом
- Прохуилась
Прохуилась...

Фармацевтическое (Co-trimoxazol-ICN)

Прописал мне доктор по болезни моей лекарство одно.
Купил я то лекарство и решил прочитать показание к применению.
Читаю:

Показания к применению

Препарат применяют у взрослых и детей старше 12 лет для лечения инфекций
Вызванных чувствительными к нему микроорганизмами в том числе при бактериальных инфекциях дыхательных путей (бронхит, пневмония, абсцесс, эмпиема легких), при острых и хронических инфекциях почек и мочевыводящих путей (нефрит, пиелонефрит, уретрит), простатите, инфекциях желудочно-кишечного тракта (включая тиф, паратиф и халеру) при раневых инфекциях, сепсисе, инфекциях опорно-двигательного аппарата, бруцеллезе, хламидиозах, гонорее, пневмонии у больных СПИДом, вызванной *Pneumocystis carinii* и др.

**ТАК ВЫПЬЕМ ЖЕ,
ВЫПЬЕМ ЭТО ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО
И БУДЕМ ЗДОРОВЫ!!!**

Не дай бог
Вот так на войне
В самый разгар боя
Разберет понос
Тогда все бросишь
И чтоб в штаны не наделать
Побежишь до ближайших кустов
Пока дно не вышибло
У тебя выхода нет
А все подумают что струсил.

Бля
Пиздец какой-то
Ебаный в рот
Пиздуй на хуй !
Еб твою мать
Иди Иди Иди
Отсюда на хуй !
Все !
Приехали !
Выходи !
Конечная остановка !!!

Картошку хоронили всем колхозом
Поучаствовать в эксгумации
Съехались школьники студенты и солдаты
Один было убежал
Да через час вернулся с другой стороны
Думали – совесть
А это у него одна нога другой короче.
Еще один – тоже хорош
Ему бы сразу справку показать
А он сознание потерял упал у ведерка своего
И лежит как мертвый
Вот всегда так бывает –
Живые они лежат как мертвые
А мертвые как живые.
Ну вот, лежит он как мертвый
Бойтся из себя выйти
Испугался чего что ли - не известно
Затаился вообще
Но все равно все вокруг чувствуют
Что он следит за теми кто рядом
И интересуется теми кто далеко

Через некоторое время встал отряхнулся и говорит
Внутри каждого из нас
Темно тепло и непредсказуемо до тошноты
Но не каждый пирожок
Может похвастаться мясной начинкой
Кстати, а где мое ведро ?

Белые мухи медленно кружась
Бесшумно врезаются разбиваются о землю
Усталые люди группами садятся в автобусы грузовики
Звучит сигнал возвещающий начало
Очередной заслуженной зимы и комплексного обеда
Кто первый тот и Гагарин
Кто последний тот и смыывает.

Мешки для мусора
Это так же удобно и полезно
Как и проездные билеты...

Звонкий шарик по ступеням
Узелок на вечную ему память
Эротическая карта дислокации
Даму бубен
Ебет батальон
Дама пик
Кладет под язык
Сцена у плиты
Она и ты
Половое влечение
Не поддается лечению
За всеми разве уследишь
Разденься и смирись
Это повесть о настоящих людях...

Завтра никогда не наступит

Выключи музыку – завтра дослушаешь
Хуй с ним – завтра допишешь
Дорисуешь допоешь дочитаешь
Не ты первый не ты последний
Все успеешь навестаешь
Завтра еще один день будет
Ты ложись спать...

За это
Никогда
Никому
Ничего
Не было.

На трибуне товарищ Ленин и др.
Тов. Ленин:
- Товарищи !
Давным - давно
Белым - бело
Темным - темно
Одним – одно
Другим - другое
Чтобы сто раз не бегать
Сделаем так :
Королевскую рать
Поменяем на блядь
Хуй на рыло
Кожух на точило
Рыбу на уху
Лису на воротник
Очки на зрачки
Грязь на мазь

-32-

Тень на плетень
Пир на весь мир.
Вообщем –
Чем больше реальности
Нам удастся спровоцировать и расстрелять
Тем лучше
А кровь она одинаково красная
На вкус и цвет.
(смотрит на часы. Обращаясь к тов. Троцкому)
- Товарищей нет ?
(Троцкий тихо)
- Пока нет.
(Ленин в народ)
- Ну что ж
Кто ждет – за теми придут
Кто ищет – тот сытому не товарищ
Главное найти кому все это нужно
Ведь им тоже
И смешно и жить хочется
А я скажу так:
Raison d'être –
BELLUM OMNIUM CONTRA OMNES
И пока будет так –
LET IT BE
LET IT BE
LET IT BE



-33-

Геннадий Минаев

Куда

Куда идет мой труд,
Переступая через труп?
Куда идет мой сон,
Переворачивая сор?
Коллекционер плевков,
Прокипятив любовь.
Пупок перекрестив,
Куда идет мой стих?
Куда девать глаза –
Обмороком обвязать?
Куда идет мой ритм,
Зачинщик неточных рифм?
Прекрасен был наш союз.
Прощайте, я остаюсь.
Зияющий на кону,
Сияющий хрен с горы –
Не утолить никому
Зрение вместо дыры.

* * *

День исчерчен
Испоперечен
Утро – вечер

Перед глазами
Дождь сновидит
Если проснешься
В толпе капель

Дряблое тело дня

Листом ошарашен
Упадающим

Устрашен его делом
Скользящим всегда между
Тем и летом

Весь день
Снишься себе
К перемене погоды

Немыки

Родили нас немьками,
Недотыкамкиными детками.
Сопливые ходим, немьтые.
Гавкаем, кукарекаем.

Язык изо рта вызволив,
Доем его и дергаем.
Черта нам голомызого,
Детородного нам органа.

Срюченно нам и гибельно.
Вхожие всюду косвенно,
Правим дела бритвенно,
Давимся свежим воздухом.

Нам нет оправданий разума,
Мы на волю отпущены.
Мы в зимнем небе радуга,
Прямо из снега растущая.

* * *

На проглоченную слезу
Наматывается день
По диагонали потолка
Из угла в угол
С ранней рани до позднего поздна
Как тьмажды тьма –
Свет

* * *

Дождь справа налево
Смывает надпись на стене
Трехбуквенное творчество первых поллюций
И какая-то даль то пропадет то появится
То появится то пропадет
Или поскользнешься и умрешь прямо в грязи
А потом придут мысли – допрашивать

* * *

Но еще сияющий
С закушенным вздохом
С виноградным запахом запястий
Смотрел я на нее как она
Ходит по комнате
Кающаяся процедура секундотворения
Разговаривает со своей пиздой
О том о сем только не обо мне
Весь закушенный день
Молчаливое трудится семя
В подкосившейся голове
Осиновой с разовым лицом
Оставшемся без географии
Напоминающем воду
Под названием океанос
На остывшем месте возникает рот

И голое тысячебелое семя движется
Сквозь зубы вещи мы движемся
Обрастая размерами и недовольством
Из-за поворота как черный и красивый пейзаж

Отряд двустворчатых

* * *

Живое дерево охвачено ветром
Мертвое дерево охвачено огнем

* * *

Нет никакой боли
Есть только хуй и воля

* * *

Наши мертвые поют и ни на что не жалуются
Грядет железный Иисус исцелять наши машины

* * *

Когда приходит весна
Есть небо и женские ноги

* * *

Я тот же и совершенно другой
Я думаю сквозь все вещи на свете

* * *

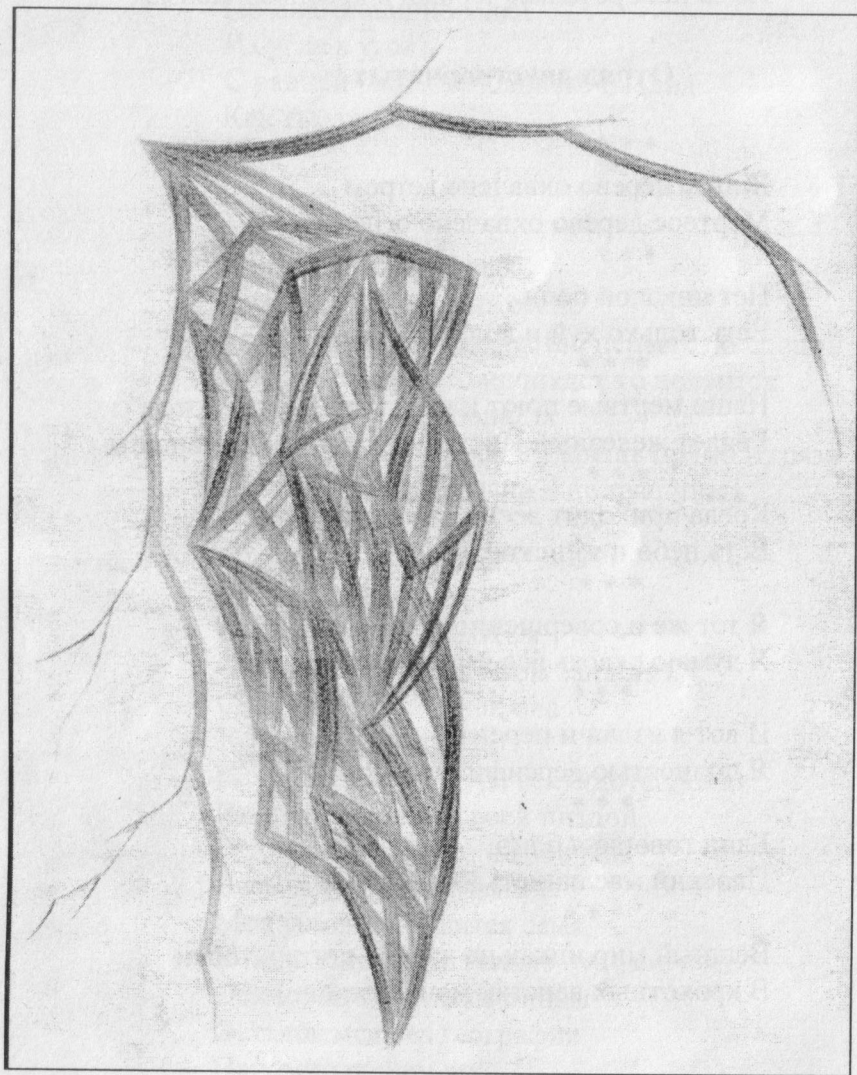
И вот я издан и переиздан
Я полностью версифицирован

* * *

Блин говорю я блин
Плоский маслянистый эвфемизм

* * *

Вещный мир никак не желает стать вечным
В крохотных верстах моих стихов



Оглавление

Эм Гавин	3
Александр Фролов	9
Алексей Шепелев	17
Максим Рыжкин	23
Алексей Толмачев	26
Алексей Долгов	28
Геннадий Минаев	34

Тексты публикуются в авторской редакции.
Тексты О.Ф. предоставлены Библиотекой Конгресса Регресса Санича

Орг.-тех. – А. Долгов (dolgov@pub.tmb.ru),
А. Шепелёв (postmaster@kafruss.tstu.ru).

Рисунки - Инги К.

Тираж – 50 экз.

Печать – ОДИНОЧЕСТВО-ПРЕСС (odinochestvo@tamb.ru)

В Интернете:

- ✉ страничка «Общесва Зрелища»
на сайте «Говорухин&Белов рекордз»
[http://ieromonahroman.narod.ru / society.html](http://ieromonahroman.narod.ru/society.html)
- ✉ сайт Алексея Долгова:
www.odinochestvo.tamb.ru
- ✉ прозаический текст А. Шепелёва “Ящерицы”
в антологии премии “Дебют”- 2001:
www.mydebut.ru
поэтический сборник «NOVOKAIN OVO»:
www.geocities.com/fedor_frantsev
- ✉ поэтический сборник Г. Минаева «Телодвижения»:
www.vavilon.ru