

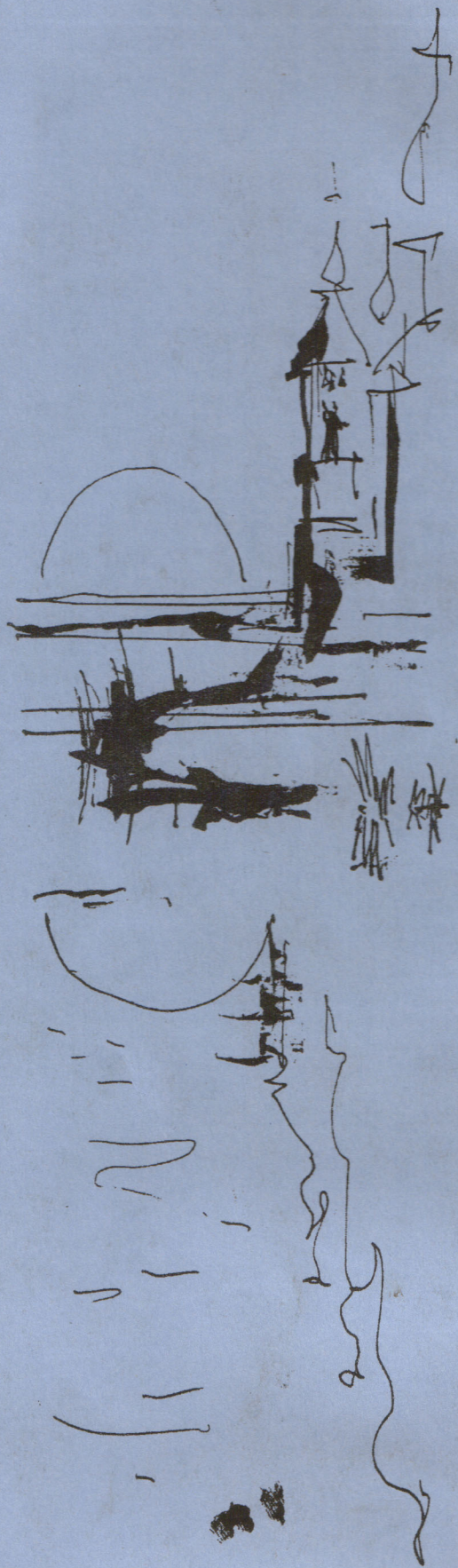
mk

К 84 PG  
ТК

Ф 34

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ  
ЗАУММ

бр.

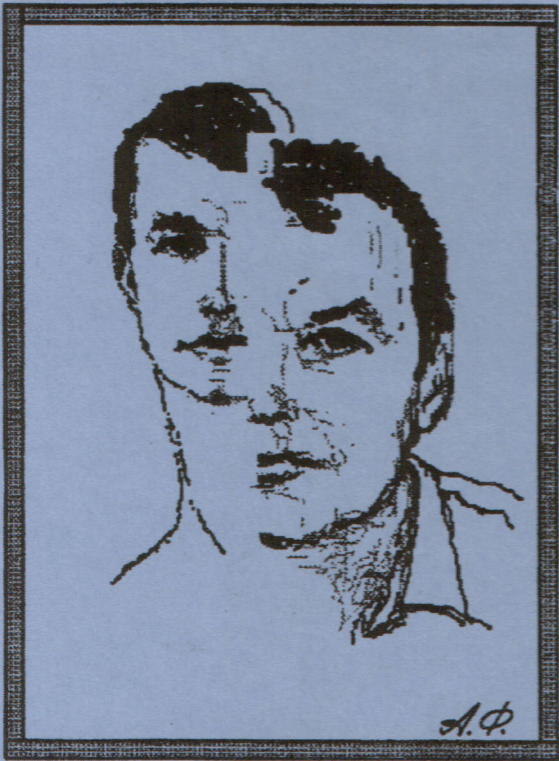


СЕРИЯ-1.

ТАМЕОВ

12001.

АЛЕКСАНДР  
ФЕДХОВ



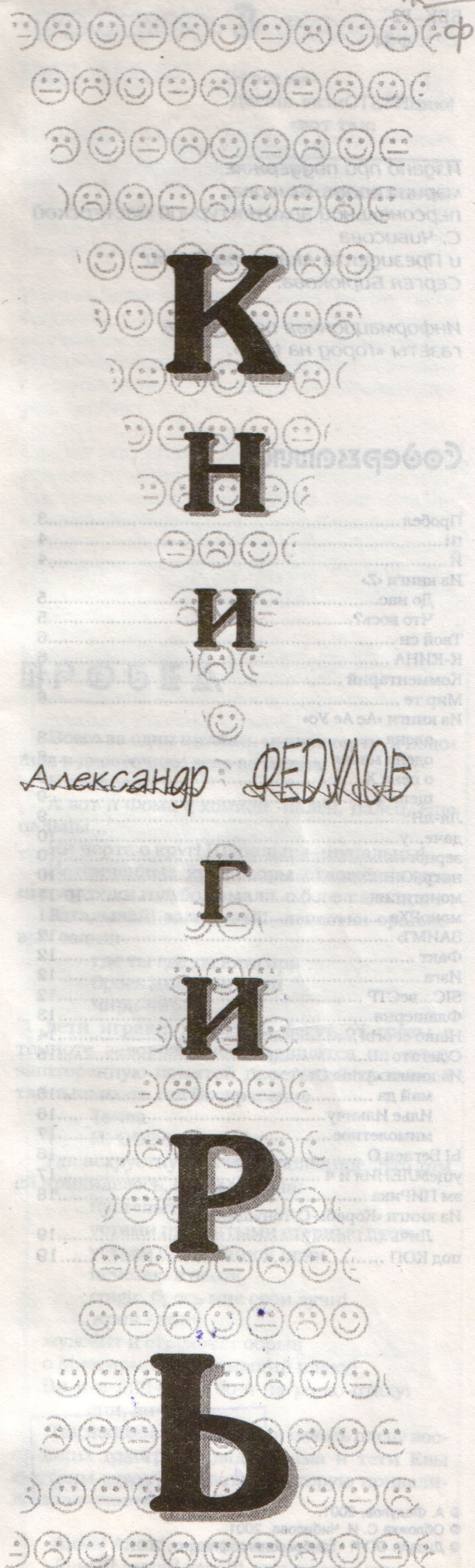
**Александр Федулов**

(р. 1955) – поэт, прозаик,  
член Академии Зауми  
и Российского союза  
профессиональных  
литераторов,  
лауреат Международной  
Отметины им. Отца русского  
футуризма Д. Д. Бурлюка.  
Автор самиздатовских книг:  
АЕ АЕ Уо; ИКОЕ ОЛЕ;  
Зарево ЛЕТ и вина; AVINE G;  
Корабль-С-тонущий;  
Мои 7-я и другие АКРОНОМЕ;  
ПолуТона; Z;  
Взапуски со ЗМЕЕМ.



TK 84P6

Ф34



Издано при поддержке мэрии города Тамбова, персональной архитектурной мастерской С. Чибисова и Президента Академии Зауми Сергея Бирюкова.

Информационная поддержка газеты «Город на ЦНЕ».

## Содержание:

Пробел.....	3
ttt.....	4
Й.....	4
Из книги «Z»	
До нас.....	5
Что кось?.....	5
Твой сон.....	6
К-КИНА.....	6
Комментарий.....	7
Мир те.....	8
Из книги «Ае Ае Уо»	
алена.....	8
одена малая.....	8
о цена X.....	9
щепы 2.....	9
Ля-ля.....	9
даче...у.....	10
зерцог.....	10
натр Ю.....	10
монотипия.....	10-11
моноРХа.....	11
ЗАИМЪ.....	12
Факт.....	12
Изга.....	12
SIC...веСТР.....	12
Флашерия.....	13
Номо et ogbi.....	14
С легато.....	15
Из книги «Avine C»	
май да.....	16
Илье Ильичу.....	16
мимолетное.....	17
Ы Беглец О.....	16
ущеМЛЕНИЯ и ч.....	17
эм ПИРика.....	18
Из книги «Корабль-С-тонущий»	
Личь.....	19
под КОП.....	19

Библиотека  
имени  
А. С. Пушкина



И все же-  
Даёшь экзиСТЕРНцию!  
«ВОТ так:

то есть» ?  
Laurence Sterne

## ПРОБЕЛ

Всего за один щелбан, минуя черту, я подошел к двоеточию: дело за малым

Взглянуть?

А вот и Фома с хомкой -палец, палец, еще пальцы...

Ни черта о круг! Щупальцы -щупальцы!

Истонченные кракелюры отложения ресниц кусочки голубой эмали о б л е т а ю щ и е :

Загадывай! загадывай! -лепестки оранжевых солнц:

где ты где ты книгорь

брось мне свои лучи

чирк-чирк

дети играют в снежки бегут от грозы в темноте замороженной таращатся на стену зашторенную помятой простыней хранящей тайных-то тел Воскресение

Точка

ПРОБЕЛ

Так всхрустнулось моей пояснице. Что там ей привиделось, о чем это она:

пустельгой пусть

устами прошитыми стерню пусть

устьем безыманной печи

исчезаю в песок

спигр, брось мне свои лучи!

крич - крич

жужжит и стрекочет обрыв

о Мизгирь, осалфетивший плаху!

Ви-и-и-ийй-он ли бо-я-на-ро-ко-птаху:

спи, дичь...

Так всего за один щелбан сквозь плеву восстановив голограмм дяди Адама и тети Евы смотрим сказку о девочке, которую привалило-таки счастьем.

-Анна! Анна!- кричат снаружи.

-Левой! левой! левой!-отзывается эхо.

- ь ь ь -

На вздор од зван  
Зинзивером. О! рев изниз-  
У - у - у! -  
Рано взвил зари разлив звонарь  
<З>

Podin > uipod  
ttt

- ь -

1. -ш и ш-
2. как
3. ш и ш-
4. кек-
5. руг О г у р-
6. ечиК и че-
7. ловЕ - вол-
8. чик! - кич.
9. Й

*Библ о версе*

*им. А. С. Пушкина*

*Александр Федоров*

*2001 год, 21 марта*

ДО НАС

Внезапный дождь - крупный белый непроглядный. С утра без солнца в угрюмых бетонных стенах. Трапеза на тринадцать персон. Тринадцатая под ломтиком кислого перестоявшего хлеба. И вдруг - только с листьев водяные комки - кап-кап.

И снова подло обмануты - ветер принес шаги бегущих укрыться в подворотню. Долгим молчанием вспоминаем догоревшую свечу. Сожалеем? Отнюдь. Кто-то встает и уходит, погремыживая в мотне спичками. За ним второй, третий.

Одному этот рассвет не осилить. Шлепаю босиком в мезонин - по сырым холодным плитам двора мимо осины, мимо осин. Ставни настежь. На подоконнике серый хлыстик, под окном в классической крапиве безвольной куколкой перчатка. Из глубины вертепа протуберанцами только жаркий умоляющий мрак.

Кожа покрывается перьями. Парит огромный чугунный котел. Парю я. «Ерунда,» смеется осинник и звенит и осыпается, звеня. И просыпается первая стража, вторая стража, заря потихоньку занимается любовью. Не до нас. «Не кантовать.» «Не бросать - стекло!»

Повязываешь фартук на голое тело. Удивленно улыбаешься восстающим предзнаменованиям. Рассвет замер в полуоткрывшихся губах. Кричи не кричи - неизбежность чуда надвигается извилистой тропой, мгlistым утром, неразделенным поцелуем.

Смущенные попытки солнца конфискованы строгим сознанием вины. Под усыхающим кусочком хлеба неиссякаемый дождь, суетливая прогорклая осина, заколоченный мезонин.

### Что-Что?

А.Н.

Что космос нам - **Zeit?**  
- **Zeile?**  
- **Z a u n ?**  
- **Z a u m ?**

Да, Саня, - **Z а п у** - да, увы -  
наш космос - прояснившаяся  
**заумь**

из пыли снежной в мускул исполина  
и вот -

две умерщвленные былины  
чтоб было чем у головы в носу  
пощекотать



# Твой см

твой снежный человек  
 о чем-то шепчет в ухо  
 ни маковой во рту  
 в бокале дремлет  
 вьюга  
 забитый снегом сад  
 zariba - zeugma - zut!  
 твой снежный  
**ВЕРТОПРАХ**  
 серваж - cerval - zerfall  
 твой шлепот по росе  
 Торбелевкой несущу \_\_

# К(ка) - К(ка) П П А!

Флаги, флаги, флагиштоки, наконецники, полотноц нежный шелк - красный, алый, прозрачный - трепещет, рвется ввысь из ревнивой напряглости рук.

Пальцы суетливо бегают вверх-вниз по сверкающим путовкам легкой блузки, то расстегивая, то застегивая. Глаз к трибуне восхищенный навывкате.

Крупным планом Приап перст указывает путь идеалам.

Волнующийся прилив флагов. Улочки, переулочки, тупички. Флаги, флаги, флажки раскупоренные, вспотевшие. Вид сверху. Стаи отзимовавших уток. С разных концов площади обрывки трассирующих фраз:

- «В этом году право первыми пройти...» - ти-ти - «Ура!» - ра-ра...
- «К торжественной флагелляции по-районно...» -й-й-й-й...
- «На площадь имени товарища Приапа вступают колонны юных приаповцев и приапок... Даешь!» - ой-ой-ой... ёшт...

Всеобщее ликование.  
 Звезда, Андреевская вспышка, зигзаг Зога, конец фильма, Шосткинский комбинат, «Свема», шрифтом Лео-Кузаныя - «научно-популярный...» - «К возрождению традиций, «по заказу...» ...

Подвал гражоборонки наполняется гнетущими вздохами. Никто не спешит со светом. Незакрепленный конец пленки, содрогаясь в конвульсиях люфта бобины, все щелкает, щелкает, замедляясь в беге.

Мечты - мачете-хлысты...



# КОММЕНТАРИИ

## В БУДУЩЕМ «КОПИТЕРОВ»

подобно серовской Навзикае Помпей в колеснице пылит по пляжу стянув поясницу шерстяным платком в детской шапчонке с помпонами

что он себе вообразил там впереди город? и оу: саяям!- проплывает мимо мираж.

помпоны подсакивают рвутся с головы Помпея но не (понимай как знаешь)

могут удрать как не могу я свернуть в переулк с вымощенной мозаики тысячелетий по которой мы тру-сим-Сим в завтра где в полдень нас убьют вдоволь натешив свое звероПОДОБИЕ гордецы-рогоносцы!

пепел мести скрывает от вас настоящее солнце вновь проморгавшие ЕВРОПУ!

по бокам моим потным черным горячим течет густая парная кровь застывая ЛАВОЙ

на губах моих пузырится ПЕНА рождая в ревуших венерах тревожные отплески неясных оспоминаний

глаза мои набухли кровью Вы конечно остались бы хладнокровным (уже ли?) на моем месте О ГНЕЙ МАГНИ УС

как важно и наивно трепыхаются помпоны красным-желтым - Наварра! - режут на три бу - на х НАВАРРА!- не замечая нарративно откинутой тени - ВАРАВВА!

сын Телемахины и Нафтизина Перепетуум- мобилис кружит вокруг дивным смерчем ПЕРСептОЛИС одаривая мою хребтину острыми - а! мулета- пиками

с трибун в телескоп наблюдает ВЕЗУВИЙ Помпей в колеснице пылит пепел плен пелена пенелопа подсакивают помпоны помпоны Памплона -волокут уволакивают

voile voilà



С А У М Ь

жоу дить  
 жоуся диться  
 шоуся ситься  
 оуся еться  
 ю ить  
 оу еть  
 ю еть  
 оу ить  
**ВЪЗВЛЕЧЕТЬ**

а б в

фриск уже не риск  
 резка еще не фреска  
 а бык но вейшн  
 бой нь  
**факт**

ц з г д...

жжжжж ЖЬГА аааааа  
 жжжжж ЖЬГОМА аааааа  
 жж ЖАЖА аа  
 ЖЬРНЪКОВАРЬСКЪ  
 в петле  
 н и с х о д я щ и х надежд  
 жезлы обугленных СОСн  
 по раскаленному золоту  
 про ЦАРА пыва ют  
 ВЪЗПРянь! възпрянь!  
 овалы  
 разграбленны х  
 вежд

...В е С Т Р (н)

ГГАИИ г А и ГГАИИ  
 Га и г А и Га и  
 Га и г А и Га и  
**ГГАИИ г А и Га и**  
 г а И г А и Га и  
 г а И г А и Га и  
**ГГАИИ г А и ГГАИИ**

J U L I  
 БРУТАНИЕ

Q Δ Δ W E P U Я

Нас оттеснили к ослепительно розовой стене, на ошупь теплой и шершавой. Даже спиной ощущалась ее исключительная значимость. Возможно, будь я слепым, - будь я грамотным слепым, - я бы нашел в ней больше расположения, чем урезанная тень. И даже, возможно, я возвел бы ее в ранг письменного гранита в млн каратов до нашей эры. Будь я трижды слепым!

Но разве этот роман обо мне, даже будь он написан моей кровью? Мочей или желчью, если создавать иную патетику, близкую генеральной инвентаризации высочайшей бессмыслицы. Темно, не правда ли? От темноты слышу -

слышу наш кирпичный дом, двухэтажный желтый с серыми трубами и гремящей крышей. Левая треть глухим выступом призывает записываться в доноры. Остальная часть глазеет темными впальми окнами, за исключением трех на втором этаже - коридор, кухня, туалет. Жидкие переплеты двойным крестом удерживают растресканные мутные стекла, засиженные нашими трепыхающимися взглядами жеребьевых жертв.

В туалетном окне торчит долговязый подросток. Широко расставленными глазами он восхищенно топорщится на нас и самозабвенно дробит. Его отвисшая губа мотается в такт руке. Его сопение падает нам в ноги надкушенной кислицей. Усмешкой врем друг перед другом в последний час по долгу привычки.

В кухонном окне собираются ужинать. Отец с животиком и добродушными подбородками, мать в строгом тугом халате, прислушивающийся жадно младший сынишка-плутишка, бабка, изумленная своим видениям. От стола поднимается пар и сияние посуды. Газета на окне разъехалась, склонив изжелтевший текст. Роман продолжается -

в каждом окне, в каждом затертом глазке, измазанном пытливыми пальцами. Нам даже слышно о чем они говорят - те, которые там, в желтом доме напротив розовой стены. Если без паузы, они говорят о самом главном - об остывающем супе и о том, что старшенького пора женить.

Прапорщик подымает руку.

Подросток торопится, содрогается в конвульсиях.

«А я бы поменялся с ним,» - шепчет сосед, одолеваемый коварной флешерией.

Мать соединяет половинки газет на окне, при этом украдкой крестясь. Торжество текста восстановлено. Соседа подхватывают и волокут в дом. Вот они уже в коридоре, метаясь одной многоглавой тенью, вот в столовой - газеты не выдерживают стремительного по-

тока, вновь срываются с кнопок. Вот он в последнем окне. Вышибленная рама долго парит отпавшим пенсне, осыпая осколками кусты душистой сирени.

В голом проеме он один, закрыв глаза. Он счастлив? Я представляю как он должен быть счастлив. Подросток, закрыв брешь, трясется рядом и плачет и клянется, что больше не будет. - Что, что не будет? - Что это в последний раз. - Что, что в последний раз? - Завидую.

Прапорщик подымает руку.

Мы выжимаем мальчика в тень.

«САРП! -обрывается команда,- Р-Р!» Освобожденной компасной стрелкой прапорщика откидывает в исчезающее небо. Семья втиснулась головами в раму, прикрываясь газетами.

В соседнем проёме шёл дождь, играет музыка, толклась уставшая свадьба, долговязый жених блюет на сирень, шелестела под - дружками невеста... И это вполне ощущается даже слепой розовой спиной.

**Флашерия - «вершинная» болезнь**, загоняющая тысячи гусениц коконопряда на вершины сосен, где они умирают, развеивая сверху споры своей смерти на еще большую территорию.

**Гранит письменный** - разновидность пегматитового гранита, в котором полевой шпат прорастает тонкими клиновидными образованиями кварца, напоминающими в разрезе древнееврейские письмены.

«Был день как день...»

**В. В. Набоков**

22 - 10 - 99

## Номо ет оуби

Был день как день - сочащийся, полынный

Расправив плечи

Скользя обочиною

В кювет

Мальчишка

Заповедных лет

Рукой навстречу

В неволе - в небо, - чуть смущен, - отхлынул.

Как рыцари когда-то - в роковые -

Так отбывали в земли родовые

В час разрешенного сомненья

Под своды мшистые забвенья.

Но памятью - былое СЛОВно пленник-

Обрящет

Судорог

Прикосновенья

Рваных

Кровопролитных

Сердцебиений

Тот день один - тысячелетьям равный.

Тот день один - подробный и покорный -

Под кровом неба

Время - ворон...

## С Д Е Г А Т О

(кон в 4-х час)

1) по нёбу полуночи  
процыганила  
обвораживающая  
пустыннойшая  
Галлейка  
высекая звуки  
аааааааааааааааа  
нгельс  
кие  
темные  
ничто  
жны  
Я:

2) - Постойте,  
Вергилий!  
Я - Ваши вериги.  
Вот мои  
АЗверительные  
гаммы:  
до до до  
и опус Ля-ля.

3) Аллер (заворачивая в простыню колож):  
- Вот кстати -  
мне вредна фа-соль  
нет в ми-ре  
боле боли  
Си?  
(чихает)  
хаПСИхаПСИхаПСИ  
Не метьте медью  
щасные следы  
(зв. 3 раз)

4) Вергилий (или Грев) и Поэц  
(лоб в лопт воюм):  
Поэц (уточняя границы дозволенного):  
- Вы Верх или ...  
Гр. (об-рыдая):  
-Я Вер но пihильй, кузенчик мой.

Скатываются в сугроб -сугроб обминается до шарика -шарик надувается и шевелит усиками.

Галлейка смеется и внезапно распаивается -двуединый кадр:

Цезарь поливает клумбу -  
клубящийся терн -провода.  
**КНЦ**



МАЙ ДА

Помня о Бродском

«Ай да - да!»  
**ХЛЕБНИКОВ В.**  
 «Азы из Узы».

где-то кто-то  
 где кто  
 то-то

расшалился густотертый стыд

до крови на крови  
 до первой  
 мир ров а я

Беглеу

Эссе

«1. Устанавливается пятое  
 (экономию) измерение.»

**МАЛЕВИЧ К.**  
 «Установление «А» в искусстве».  
 1919 г. Витебск.

1. Не речью черен  
 монстр АРТ - сном -
3. (о миссии): Там - Ёр-пустота  
 и Тартар - давка: чи-ве-ла...  
 Малевай Авеля, Малевич. А?  
 Квадрат рати.  
 А тот -  
 супрематии-и-ссимо:
4. «А» на бел холст - соло:  
 -Хлеба? -На!
5. «О плеск нам рудно  
 в корец Али - Бабы...  
 Баб-ила, Церковь, Он! -  
 ...дурман...  
 -К сельпо!
6. -Я-а-ви же Жьт - сок, соль!  
 «Плоскость же живая?!»
7. Она родилась?!  
 Сальдо ран...О
8. «Принцип дикаря...!»<sup>2</sup>  
 ...ра, Ки Д, Пи Ц, Ни Р, П...

<sup>1</sup>Малевич К., **От кубизма и футуризма к супрематизму.** 1915 г. Москва.

<sup>2</sup>Там же.

ПЬЕ ПЬЮ

за ржавую кормю слов  
 ПУР ЛИЛ ПУР  
 бурлило утро горизонтом снов  
 ПУР ЛИЛ ПУР  
 ЗОВУЩИЙ ПЛАЗМЕННЫЙ СИДУР  
 окалина шипящих слов швов  
 лия пурпур  
 закат - ЗАХАР - И --- ЛИ --- Я ---

ММОДЕЛНОЕ

прости прости  
 ты просто не заметишь  
 заметано  
 летю  
 и стонов не слышать  
 безмолвия потусторонней клетки  
 не избежать  
 и чуду не бывать  
 и треснувших объятий  
 жениха прости прости  
 ты  
 просто не заметишь

УЩЕМЛЕНУЯ  
 П РЕКАТУЛАД

Я впал в контекст халубокава каприза  
 Вдруг небо в яблоках и в колбасе доступной  
 И четверть коньяка под маркой антифриза  
 И сов - купление Ж совокупно

Ты впал в контекст - изба среди печи  
 В разрывах ядерных бесполого глагола  
 Один сказал пророк другой съязвил смерчи  
 А третий короля гнул ризами до пола

Он впал в контекст безреберный беспальный  
 Там мир выкраивал нам по уху сам Клавдий  
 Поэтом меченый бомбешки множил Авгий  
 Вдруг шепот в животе: в каком ты круге  
 Мальий?

Я в круге плыл луны контекстного накала  
 И Ио вслед плыла на доньшке бокала  
 И лед волну мгновенную покрыв  
 Здесь бык Лысенковский за чистоту мудрил  
 И роги гнул и яйцами крутил  
 Но манекен нетронутый грустил  
 Я был свидетелем которого убил

И впал в контекст но вы --- пасть  
 Кто ты кто ты!  
 Я цепью бряк - а следом Данте - Поттер...  
 В билетной кассе данного контекста  
 Билетов нет

Есть длинный батон де  
 Пора б перекусить  
 Кто хочь ...

эм ППРПЗС

(в шести переменных)

- I. мальчик описывает стену  
на виду у высокого храма  
последние капли листьев  
стрепыхиваются  
огненной спермой  
колебля мою дальнорочность  
затруханная осень зату  
ухающая  
вздрагивает сутулой спиной  
мальчика-художника-натуралиста  
и небо над Храмом лазоревое чистое  
и озорно и обло и  
с такими честными и ясными глазами  
что РА  
Здира  
ет серд ЦЕ НА  
подобие свиста  
под зывающего
- II. да! да! да!  
каждому  
кричащему в верховную синеву  
каждому каждому крику  
мохнатую японскую кикю  
и йёт зыв чив вчив ую плльль еву!
- III. Нет! дышалку не переменить  
м...м... не э-э то чи жа ло  
возможны взаимойКСключения  
а надо ли упрощать  
до прыщей
- IV. Нет! я не волк не гад и не пчела  
Я ГОРдый Я сень посреди села – ЧЕЛА  
вокруг меня река черна ела  
буга бога бега -га-га-га-  
Я РА  
З ве РИ – М М М  
Летите прочь!
- V. две точки – лишь прямая  
три – уже плоскость  
чтобы почувствовать объём  
скрестите ваши взгляды  
вне этого -----  
треугольника  
слышите?  
Буль-гуль-кает
- VI. Мальчик описывает стену  
стена парит  
вСТРАИВАЯ одиноЧествующие миражи  
в обОЗ РИМое будущее  
на кухне стучат ножи  
га-га-га – нет не гуси  
Слепые гусяры, обжигаясь от жадности,  
рассказывают байки о том, как гусли  
Спасли красоту и что-то ещё очень важное, –  
до слёз, – что я пропустил, отвлекаясь  
На мальчика – на Мастера, ткущего своё  
полотно.

А П Ч Б

орать?  
ори! - Я -а-а-а-а-а  
во - круг -а  
рябрь -а  
зыбрь -а  
зябрь -а  
сил ли хватит орать: -а  
а вот ком УКОР абрь!  
зар Я восх о ДИТ -Я  
РОК Уэл-с кнехт  
ёзеф  
уто  
..

подКОП

подКОПлен оди Ночью  
сМЕкалистой отСтрочью  
во славу времирей  
прокуренных  
вольняцких  
КНИГИРЕЙ  
хо - бо - ро  
ооо  
уу  
Z

