

О ФОРМАХ

МРАМОРНЫХ ЕЖЕЙ...

...и кто принудит тебя идти с ним одно поприще, иди с ним два". (Матф., 5:41).

...будут брать змей; и если кто смертоносное выпьет, не повредит им... (Марк, 16:18).

...а кто скажет: "безумный", подлежит геенне огненной". (Матф., 5:22).

Акция-трагистеб "ПРОСТОЕ РАНСТВО", впервые представляющая творческое наследие Г е н н а д и я И л ь и ч а Л у к о м н и к о в а (1939 — 1977 — (, продолжает вертеться со страшной силой — все в том же подвальчике. (См. ... от ... и от ...)

Акция благовествует о прорыве битника-одиночки сквозь стену порочно-круговой поруки "общественного мнения", о тихой победе воинствующего графомана над мафиозно властвующей армией так называемых "профессионалов", о юродском крышеподвижничестве в тюрьме провинциального быта 60-х — 70-х годов, о культуре личности, бросившей вызов культу масс, о непризнанном гении стилизации, реминисценции, подражания и плагиата, о преимуществе убийно-дилетантского КАЛЯКИЗМА — МАЛЯКИЗМА перед матерым авангардизмом, панк-миткования (за 10 лет до панков и за 20 до митков) — перед засильем интеллектуализма, воображенничества и коварного индокитайства, о неведомом факте истории отечественной дебил-рок-поэтики, об экспромт-разборке (по жизни) с тысячелетней традицией литературы черновиков и помарок, о личном слэнге как языковой крепости, о многогранничестве, о пользе антресолей и катакомб, об открытии необитаемых америк и искусстве выживания не напрягаясь, О ВЫШИВАНИИ КЛИНА, об эмиграции в себя (или "по ТУ сторону СОВКА"), о тотальном стег-рендгене с выворачиванием наизнанку и перетусовыванием до неузнаваемости, до полного абсурда — и далее — всей конкретики феноменальной обыденности, о тетеньках, о прелестях фальшивомочества, о чудесном исцелении смертельно больных неизлечимыми формами психиатрии как чумы нашего времени, о том, что "ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ МУРА", о самоценности, самодостаточности и единственности, об ударемих, о ранствах, "о форах мраморных ежей", о запятых, и ваще круто наглухо.

Акция носит камерный, элитарный даже характер; все, что вы здесь увидите и услышите, не публиковалось ни тогда, ни потом, ни сейчас и никогда. Не спешите: только для idiots!

Выставка картинок ПОЭТА открыта ежедневно с 18.30 до 19.30.

КОНЦЕРТЫ СТИХОВ художника ("концерты слов") проходят еженедельно:

по Субботам — ВРУБ — программа: н а у ч н о — фантастический роман с картинками автора и роман в стихах "Горящие глаза" — "Нанизанные глаза" (диафильм), а также "Ревность моря" и другие хиты;

по Воскресеньям — КРУТЬ — программа: с т о т о м н и к "ОКАЗИЯ" и детектив "Счастье не в миллиардах" (диафильм); по Понедельникам — ФАН — программа: мемуары в картинках "Не первый блин" и фотоавтопортреты (диафильм), объяснительные записки, поэма "Природа" и прочие м у р ы м у р. НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 19 часов. ЦЕНА БИЛЕТА — 1 ВРУБ.

Хиппи, панки и митки пропускаются в "простое ранство" без очереди. Так называемые дети — не допускаются (по кочану). Особо любозытно 15-го числа каждого месяца в 19.00 могут послушать лекцию на тему "БытиеЕ.....!"

Акция продлится ДО 1 СЕНТЯБРЯ.*

Адрес: ул. Крупской, д. 8., кор. 3, вход слева от 3-его подъезда (в помещении театра-студии "Тистрион"). Проезд: м. "Университет" — по эскалатору — трол. 34 — через одну — остановка "ул. Крупской".

Телефон: 131-70-77 (звонить круглосуточно). Опоньки! Шибейя!

9 августа 1989 г. БОНИФАЦИЙ (экскурсвод). P.S. На случай перепечатывания сей рекламной феии прошу сохранять в с ю мою лексорфопунктуацию.

* Акция закончилась (Прим. ред.)

Театр музыкальных идей

Театр музыкальных идей основан композитором Юрием Касьяником (тел. 513-54-50) в ноябре 1987 года в Ленинграде после выступления группы музыкантов в сборной программе, посвященной памяти "БИТЛЗ" в ленинградском Дворце спорта "Юбилейный" 17 ноября. Группа музыкантов в составе: Камерный оркестр Ленинградской Государственной Консерватории, рок-группа "Неореализм", духовой оркестр с контрабасами и колоколами, а также дирижер Юрий Шалыт исполнили сюиту Ю. Касьяника "Огонь в руке" (памяти "БИТЛЗ") с самим автором за роялем и сопранс — саксофоном.

- 2. Богород Вадим — кларнет, саксофоны
3. Брылин Владимир — художник, поэт
4. Гнатюк Александр — эл. гитара, акуст. гитара
5. Горячев Виталий — контрабас, акуст. гитара
6. Касьяник Юрий — рояль, саксофоны, флейты, синтезаторы, сэмплеры, струнно-щипковые, различные эффекты, вокал
7. Каховский Дмитрий — контрабас, бас-гитара
8. Матковский Дмитрий — эл. гитара, эффекты
9. Миллер Кирилл — эффекты, сэмплеры
10. Рыжик Владимир — ритм-компьютер, флейты, саксофоны, эффекты
11. Соболев Юрий — рояль, синтезаторы, компьютеры
12. Сорокин Владимир — синтезаторы, рояль, клавишник
13. Федоров Алексей — перкусия, акуст. гитара
14. Харин Вячеслав — саксофоны, флейты и др. деревянные духовые

СОВЕТСКИЕ УЧАСТНИКИ
1. "ЛЭМ" (Лаборатория экспериментальной моды) — рук. Светлана Петрова



ГИБЕЛЬ БАШЛАЧЕВА

Лась трагическая мистерия его судьбы, в чьих душах отзывалась: рок-фанатов, Андрея Вознесенского? Сам Башлачев спел об этом так: "Но им все трудней оставаться иконой в размере оклада", разумея позов. А пел он от имени России, ее запустения и немоты, вкладывая свою генетическую сопричастность ее судьбе в величественные иносказания о стране, над которой "города плывут синяками да деревни сыпью чумною".

Клевр да березы — полевое семя, Север да морозы — золотое стремя, Серебро и слезы в азиатской вазе Потом юродивые князи нашей всепогодной гряди...

Он не поэт, он — Стенька Разин, как сказал о Высоцком Евтушенко в свойственной ему панибратско-закадычной манере, но в чем-то очень

точно. Башлачев из той же волницы. Буйство, не поддающееся никакому социальному оформлению русской субстанции, Башлачев выразил с огромной силой: "Так в чистом поле душа гуляет..."
Башлачева не миновали страстные крайности, неприкаянность и трагическая смерть — удел крестьянский самородков. Он из таких, выходящих из "дремучих вологодских лесов", в нем по сей день плещет заклеянная еще на заре советской литературы "есенинщина".

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

Получать наш вестник можно по почте, посыл почтовый перевод на 8 руб. 01 коп. по адресу: 101000, Москва, Комсомольский проспект, 35, Ленинское отделение ЖСБ, т/счет 2700236, "Творческий центр" для редакции. Квитанция о переводе послать по адресу редакции. Это подписка до конца года. Присים не переводить деньги через сберкассу, а непременно посылать почтовым переводом.

Вестник "Центр" принимает заказы на рекламу от организаций и кооперативов, литературные произведения для рекламной публикации. Публикация в нашем вестнике — верный способ сохранить свое имя в века.
Продолжается конкурс на наиболее интересную информацию (статью месяца), помещенную в нашем вестнике. Наиболее интересный материал определяется по отзывам читателей. Премия — 50 руб. Т. к. премия за июнь-июль не была присуждена никому, сейчас она составляет 150 руб.

- 2. Фольк-театр "ДАНЕТ" — рук. Борис Позновский
3. авангардный театр "ДЕЛЬФИН" — рук. Сергей Гогун
4. группа восточной музыки "МУЗЫКА АЗИИ" — рук. Андрей Красиков
5. "ГАУРАНГА" — ансамбль индийской музыки — рук. Сергей Неаполитанский
6. "МУЗЫКА ПРАКТИКА" — ансамбль старинной музыки — рук. Иван Шумилов
7. фольклорная группа русского авангарда — рук. Виталий Федько
8. группа современного и классического балета — рук. Олег Тимуршин
9. "Брасс-джем" — группа медных духовых — рук. Александр Ягобдик
10. струнные квартеты: I — рук. Андрей Арканов; II — рук. Михаил Бондарев; III — рук. Вадим Войлер; IV — рук. Алла Аракновская
11. "ДЖЕМ-СИНГЕРС" — группа вокалистов — рук. Полина Гигаури
12. хоры: I — рук. Лев Анжелес; II — рук. Марина Ланде
13. академическая группа солистов "АКАДЕМИ-ДЖЕМ" — рук. Елена Савранская
14. группы художников и скульпторов: I — рук. Виктор Грибов, II — рук. Святослав Чернобай, III — рук. Андрей Уваров, IV — рук. Юрий Гуров
15. рок-группы — "Прямая речь", "Синдикат", "Неореализм" и др.
16. Ленинградский государственный камерный оркестр п/у Р. Мартынова
17. Ленинградский диксиленд — рук. Олег Кувайцев
18. группа пантомимы — рук. Ольга Сорокина
19. группа поэтов — рук. Дмитрий Григорьев
20. Синтезаторы, компьютеры, сэмплеры — Андрей Сигле
21. Театр пластики "ВЕЛИКАЯ СЕТЬ" (г. Ярославль) — рук. Олег Игнатьев
22. Авангардный театр "ИНФАНТА АЗИИ" — рук. Елена Спиридонова
ЗАРУБЕЖНЫЕ УЧАСТНИКИ
1. Януш Гондрек и его "СПЕЙС-БЕНД" — Польша, Гданьск
2. Хольгер Старк и его шоу "ТОРКЕН" — ГДР, Дрезден
3. Манфред Херинг (альт-сакс) — ГДР, Лейпциг-Хута
4. Аллен Леви (банджо) и Карел Вильгельми (гитара) — США, Анкоридж
5. Мачек Кажиньский и его "БУРСА" — Польша, Гданьск, Сопот
6. Клод Делангль (сопрано-сакс) — Франция, Париж
7. Виктор Гаскин (контрабас) — США, Нью-Йорк
8. Харри Аалтонен и его квартет — Финляндия, Хельсинки
9. Серен Нильсен (ударные) и Ким Миккельсон (контрабас) — Дания, Копенгаген
10. Стефан "Бучо" Гран (альт-сакс) — Швеция, Стокгольм
11. Томаш Шукальский (тенор-сакс) — Польша, Варшава
12. Томми Гилс (ударные) — США, Доравилл
13. Хозе Доницетти, художник — Бразилия, Сан-Хосе душ Кампуш
14. Рой Кларк и его шоу — США
15. Ян Кретчмар, Каролин Кобер, Михаэль Кане, Ада Равв — художники и скульпторы — ГДР
16. Бертон Грин (синтезаторы) — США, Голландия
17. Мишель Лобко (компьютеры, кларнеты) — Франция, Париж
18. Ричард Камерон-Фольф, композитор (клавишные, флейты) — США

ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ НЕИЗДАННЫХ РУКОПИСЕЙ

(Рубрику ведет Р. Элинин)

Первое стихотворение цикла "Земля обетованная" наши читатели знают по публикации в журнале "Юность" (12.88 г.) Мы предлагаем два других ранее не опубликованных, а также несколько песен нового самиздатского альбома М. Володиной, лауреата недавно прошедшего в Москве конкурса "Поэты против тоталитаризма".

"Сульфа"

Кто был весел и смел, пр. летел и
однажды и дважды.
Кто посмел не однажды, сполна
схлопотал по губам.
Это мертвый сезон, из которого
выйдет не каждый.
Только мокрое дело приносит
победы гербам.

Кто не хочет во благо, в итоге
кончат на плахе.
Кто кончат на плахе, идет поперек
и вразрез,
Я лежу на кровати, в смиренной
белой рубашке,
И не чувствую Бога в бетоне
больничных небес.

Я не знаю апостола там, за
больничной оградой,
Где до лучших времен остается
пустая графа.
Я не вижу исхода из этого адского
сада.
Все что было во мне, все до тла
выжигает Сульфа.

О, Сульфа, я не помню откуда
пришло это имя.
Я не помню себя, и какой между
нами расклад.
Если ты — человек, то с ружьем,
если — камень, то — в темноте,
Если женщина ты, я — убитый
тобою солдат.

Это имя мое, я — афганская мать —
героиня.
Я бросалась под танки, и мне
раздавали лицо.
Я лежу, на спине, я — земля, я —
Сульфара — пустыня.
Я в себе погребаю своих и чужих
мертвецов.

Я в себе погребаю пространство и
время увечий.
Я себя погребаю вне всяких времен
и широт.
Я бросаю слова, и мне отвечали
картечью.
Я кидалась на стены и падала
грудью на дзот.
И пока наши шансы колеблются
между и между,
И когда я рыдаю, уткнувшись в
колени врачу,
Я кричу не затем, что во мне еще
живы надежды,
А затем, что уже ни о чем говорить
не хочу.

Я пройду сквозь Сульфю, позабуду
и дело, и слово,
И пустая графа мне забрежит
дорогой прямой.
Доктор скажет родным, что больная
жива и здорова,
Социально-нейтральна, и может
вернуться омой.

Я ступаю легко, как по небу плыву
над проспектом.
Мать закрылась на ключ и в глазок
наблюдает ландшафт.
Не узнает лица, моего не поймет
диалекта,
И не примет на веру, и в туне затынет
свой шарф.

И повиснет молчанье в обители,
родственной раю,
И наступит на горло, и в уши
вонзится грубая —
"Узнаешь ли меня?" — "Узнаю тебя
и принимаю",
Принимаю парад, вызывая огонь
на себя.

Погребаю в себе мертвецов, к
селезенке носками,
Погребаю себя, там, где брезжит
пустая графа.
Только выжженный ветер гоняет
пески за песками.
Это смерч разыгрался, которому
имя — Сульфа.

Памяти А. Башлачева

Я постигла тариф,
По которому платят за свет.
Я вникла в суть
Опаленных закатои птиц,
Когда увидела труп
Среди теплых луж,
По которым проехал
В моторе объект
С глазами, полными стуж.
И так каждый вечер
Кончался день,
Пока не пришла труповозка,
Забитая вверх.
И когда прозектор
Тонким пинцетом
Извлек его глаз,
Матерясь фальцетом при всех,
В красном — прекрасном свете
На сетчатке стал виден блиц-пейзаж,
То ли плац, то ли пляж,
То ли взлетная полоса,
С которой каждые четверть часа
Стартуют стаи наяд и летят
Вдоль облачных анфилад.
Это тени самоубийц без лиц,
И от этого кажется бурим закат.
И все имена теряют смысл,
Кроме, впрочем, отточенных
До полномочий отточий,
Внесенных казенной рукой в
протокол.

И ты, пролетевший в моторе
объект,
Ты, забывший родство валет
С глазами, полными волчей ночи,
Смотри — не задень средоточий.
Я постигла тариф, по которому
платят за свет.
Я вникла в суть опаленных закатои
птиц.
Это тени самоубийц без лиц,
Кроме алых глазниц и черных от
крови ресниц.
И ты, не знающий тел, кроме плоти
— лисий,
Смотри, не задень нанесенный
вчерне

Контур астральных карт.
Кончается день силуэтом в окне,
Готовым скатиться слезой на
асфальт —
Только коснешься холста.
Кончается день силуэтом, готовым
К распаду на сотни вещей и чисел,
Внесенных твоей рукой в протокол.
И ты их задвинешь в письменный
стол.
Ты, не знающий смысл опаленных
закатои птиц,
ты, не знающий дня без пары
казенных страниц,
Ты, не знающий ночи без девочки-
блиц.

Твое имя теряет смысл.
В моих глазах только стаи птиц,
Как вереница чисел,
Внесенных железной рукой в
протокол.
В протокол, по которому катится
огненный диск,
В протокол, где птичий шизовый
писк

Ни что иное, чем иск
Между небом и мной.
Между ним и тобой.
Между небом и мной, между ним и
тобой

Начертан фатальный иск,
На котором будет распят любой —
Стоит коснуться холста.
Я постигла тариф,
По которому платят за свет.
Я вникла в суть
Опаленных закатои птиц,
Когда увидела труп
Среди теплых луж.
И с тех пор мое имя сменило
Запах и цвет.

МАША ВОЛОДИНА

Шамбала

В ночь полнолуния накала,
Когда сам — друг себе не брат,
Вдыхая сладкий дым сандала,
Я отделяю дух от пята.

Лечу, нарацивая герцы
Сквозь биоклеточный каркас.
И останавливается сердце,
И открываю третий глаз.

И прозреваю мессу Глюка,
И третий Рим, и первый крик,
И выпадаю вон из круга
Сквозь плотный теменной тупик.

Туда, где медленно, без стремла,
Раскрыв шафранные крыла,
Внутри небесного объема
Парит в тумане Шамбала.

Где еле-зримо, еле-слышно,
Свершив астральный оборот,
О, Хари — Кришна, Хари — Кришна,
Меня в персты свои возьмет.

И тоньше тени, легче звука,
Вся — звукошень и светозвон,
В его руке я стану плугом,
Зерном, пергаментом, пером.

Повозка

В зените — хляби, под ногами —
топи.
В больничных тапках тянется парад.
И женщина убьет меня в утробе.
Повозка в небе едет на закат.

Конвейер пущен, тело мягче воска
Под лезвием стерильного скребка.
Неси меня небесная повозка.
Сотри меня, умелая рука.

Под вашим солнцем места не
хватает.
Таким, как я, не выделено дня.
Моя земля меня не принимает.
Родная мать не выносит меня.

Без времени, без срока, без указа,
Без голоса валяюсь вне дорог,
В черте эмалированного таза,
Я кто, я что — отрезанный кусок.

Пока дымится кровью тело воска,
Полезным делом занят эскулап.
По небу дефилирует повозка.
По коридору тянется этап.

И маски налагаются на лица,
И среди многих выигранных благ,
Пахнет эфиром, память испарится,
И очередь продвигается на шаг.



Доктор
Что нас ждет впереди,
Доктор,
Нам страшно по вечерам.
Доктор, доктор,
Мы устали идти
По дороге, ведущей во храм.
Доктор, доктор
Мы слишком стары.
Мы шагнули за сотни смертей,
Продавая Богов, прикивая губами
к дарам.

Мы закрывали глаза.
Мы превращались в пыль
На дороге, ведущей во храм.
Мы слишком долго
Искали лаз,
Мы шагали по ложным путям.
Доктор, доктор,
Проведите нас
Короткой дорогой во храм.
Но доктор, доктор,
Вы слишком больны.
В Ваших глазах — сотни смертей.
Утраченный Бог собирает нас по
кускам.

Я превращаюсь в тень.
Тень совершает круг
По дороге, ведущей во храм.

ГОРЯЧИЕ СОСИСКИ

Западно-берлинская Академия искусств удостоила Дмитрия Пригова
годовой стипендией. Так что весь 90-й год он проведет в Германии в
качестве украшения местной культурной жизни.
В будущем году выходит книга М. Эпштейна "Система пейзажных об-
разов русской поэзии". "Природа, Мир, тайник вселенной..." Изд-во "Выс-
шая школа" Москва. Можно сделать заказ в книжных магазинах:
В августе в альманахе "Человек и природа" будет опубликована глава
его же книги "Великая сова". Вся книга М. Эпштейна о природе.
Изд-вом "Прометей", как только мы получим на нее 2000 заказов. В 11-м
номере альманаха появится эссе М. Эпштейна о культуре "ВЕСК" № 6 оп: Тлюковал
Вестник верейской советской культуры
рассказ Э. А. Шульмана "Ге, Ги, Га".
Тамбовская областная газета сообщила: стерт с лица Земли дом, в ко-
тором жил и умер поэт Алексей Жемчужников, один из создателей образа
и творчества Козьмы Прутков. Характерно, что "Тамбовская правда"
знала о готовившемся скандале заранее, но не спешила выдать сию тайну.
И правда, разве сообщение о намерении издать книгу о культуре
как известие о свершившемся? История нашей изящной словесности и пополнилась
еще одной славною страницей. Кому было известно о существовании
этого дома? Единичам. Зато теперь все мы знаем, что его нет.

В сентябре в Свердловске после гастролей в Перми, Кирове, Ленинграде,
Новгороде будет экспонироваться выставка "Трансавангард". На вы-
ставке во всех городах продается орден "Трансавангард". Из чего следует,
что приобщиться к трансавангардизму легко (были бы деньги). По всей
видимости орден таков, что нацепить его может ТОЛЬКО транс-авангар-
дист.

Некая литературная группа в порядке критики работы редакции на-
шего вестника, но по его образцу, издала 1-й номер своего органа под на-
ванием "Искра". Те, кто получает наш вестник по почте, могут получить
его в наших конвертах для ознакомления. Мы критику любим и не хотим
ее скрывать. Однако надо подчеркнуть, что редакция ТЦ никакого отно-
шения ни к содержанию, ни к оформлению, ни к исполнению "Искры" не
имеет.

В Ленинградском областном выставочном зале (Литейный, д. 59)
с 22 июля по 15 августа прошла выставка "Женщина в искусстве". Орга-
низаторы — творческая лаборатория "Поэтическая функция" (Олеся Тур-
кина, Виктор Мазин) и галерея "Ариадна". Выставка проходит в рамках Тур-
работы 1 международной Летней школы "Язык — сознание — искусство".
По словам одного из организаторов, женские фамилии участников вы-
ставки — еще не повод для торжества, женские фамилии — искусство
возможны 1) гермафродиты 2) бесполое и 3) двуполое люди, носящие
женские фамилии, а практически 2) мистификация давно шагнула за пре-
делы литературы, так что посетитель увидит на выставке — помимо кар-
тин явно женской кисти — немало "знакомых незнакомцев", предпола-
жительно мужского пола.

Номер готовили от объединения "Творческий Центр": Л. Жуков,
М. Ромм, К. Филиппов.

От объединения "Прямая речь": Ю. Гончаров, А. Белашкин.
Телефоны редакции: 333-67-82, 442-88-49.

Адрес: 117342, Москва, п/о 342, Ромм М. Н. до востребования.

Л — 17349. Заказ № 610. Тираж 3000 экз. Подписано в печать 18.09.89 г.

МОЭЗ "Механизация"