

Союз гуманитариев

Предисловие: В результате разговоров и переговоров в отделе культуры ЦК ВЛКСМ и отделе печати МГК КПСС выяснилось, что "имеется мнение" таково — будто бы образование нового Союза, Фонда или Федерации творческой интеллигенции или гуманитариев могло бы стать хорошей нозой всесоюзной организацией творческой молодежи. Причем, такой организации (буде она возникнет), "очевидно захотели бы" — материально — помочь все ныне существующие творческие союзы и, разумеется, комсомол.

Основная часть: "Творческий Центр", разумеется, поддерживает эту идею, хотя и с оговорками: на все 100% — в ее формально-юридической и материальной части. Судите сами. Раз возникнув, новый союзный Союз автоматически получает право на:

- а) издательскую деятельность,
- б) фонды (напрямик, бумаги, краски, холсты, музыкальных инструментов и т. д.),
- в) соответствующие бюджетные средства,
- г) прочие демократические блага.

РАЗВЕ ЭТО НЕ ХОРОШО?

Хотя, конечно, разве соберешь такое количество действительно творческой интеллигенции для того только, чтобы обсудить, проголосовать и постановить... что-то. И, тем не менее, ТЦ берется за эту задачу.

Наш план действий таков:

1. Мы предлагаем обсудить и выработать Устав нового Союза (наше предложение: Целью Союза является осмысление творческих процессов, происходящих в современной культуре и поддержка новых интересных явлений и направлений в этой сфере. Далее — см. Программу и Устав ТЦ), проекты Устава будут публиковаться по мере поступления.

2. Мы предлагаем всем поддерживающим идею Союза незамедлительно выслать по адресу редакции Заявления о вступлении в Союз (ФИО, дата и место рождения, адрес, род творческой деятельности, что сделано, паспортные данные, "с Уставом ознакомлен и согласен", число, подпись). Впрочем, бланки Заявлений и копии Устава для изменений и дополнений будут Вам высланы дополнительно. Дополнения учитываются все, изменения публикуются и обсуждаются открыто. Окончательное решение по всем изменениям Устава примет Правление Союза после Учредительного съезда.

3. Мы предлагаем избрать председателем правления Союза московского поэта и драматурга Виктора Платоновича Коркия. Ждем альтернативных предложений (не обязательно "москвич", — можно и "запорожец"), а также голосов "за" и "против" (можно по телефону: 246-25-17).

Каждый кандидат, набравший больше среднестатистического числа голосов "за" и меньше среднестатистического "против", становится членом правления Союза. Вестник ТЦ предоставляет свои страницы для рекламы Ваших кандидатов!

4. Мы предлагаем в октябре 1989 г. провести Фестиваль творческой интеллигенции в Москве, который одновременно станет Учредительным съездом Союза. Ждем Ваших заявок на участие в Фестивале — Съезде.

Кстати, для организации такого Фестивала требуется от 5 до 10 тыс. рублей — мы ищем спонсоров! Реклама обеспечена.

5. Устав Союза на основании решения Учредительного Съезда регистрируется в Верховном Совете СССР и — дело сделано!

Такая наша жизнь.

Заключение: ТЦ становится одним из исполнительных органов предполагаемого Союза при том, что могут существовать и другие альтернативные или конкурирующие Центры, — кто как сумеет поставить дело. Групповщина исключена — само собой.

Наконец, следует сказать, что мнение редакции ТЦ по всем затронутым вопросам неокончательно и не бесспорно. Возможно, что новый Союз станет действительно жизнеспособной, активной организацией. Тем лучше. Мы в аппаратных играх не участвуем. Наша цель — мценатская.

Предлагаем всем заинтересованным в развитии современной культуры поддержать идею Союза.

Ждем Ваших Заявлений!

Редакция "Творческого Центра"

ДАЛЬНИЕ ПРОГУЛКИ

Недавно Виктор Ерофеев и Константин Кедров вернулись из поездки в Швейцарию.

Как рассказал мне К. Кедров, с 14 по 18 июня в Лозанском университете состоялся международный colloquium на тему: "Любовь и эротика в русской литературе XX в.". Были зачитаны доклады о любви и эротизме у Чернышевского в романе "Что делать?", Бабеля; доклад Михаила Геллера (Париж), "Добыча победителя: женщина побежденного класса в литературе 20-х г.г."; Евы Берард (Париж), "Бабы без мужиков"; Симона Мартиша (Женева), "Эротизм в русско-еврейской литературе"; Клауса Харера (Марбург), Франца Шнидлера (Франкфурт), "Крылья Кузьмина: два подхода к одному гомосексуальному роману"; Бориса Огибенина (Париж—Страсбург), "О русской словесности и поэтике непристойного языка"; К. Кедров, "Эротика современного авангарда". Вик. Ерофеев прочитал свой рассказ "Жизнь с идиотом", а Кедров познакомил собравшихся с рукописным сборником "Ланолет", в котором были представлены авторы: Е. Кацюба, К. Кедров, О. Ходынская, А. Цуканов, Р. Элинин, с ил. Сборник был тут же размножен на кероске и с жадностью, по словам Кедрова, прочитан собравшимися.

В докладе Б. Огибенина была высказана интересная мысль, что русской культуре чужд эротизм, поскольку в России не было эпохи Возрождения и, соответственно, связанного с ней внимания к человеческому телу. К. Кедров возразил Огибенину, приведя конкретные примеры из русской литературы. Мне тоже не кажется убедительной мысль этого автора, поскольку эротические мотивы европейского Возрождения опирались на возврат к античности, в то время как в России на фоне менее аскетичного, чем католицизм, православия, продолжалась, не прерываясь, существовать языческая традиция.

Colloquium завершился торжественным банкетом, на котором особой популярностью пользовались непристойные частушки.

На мой взгляд проведение такого colloquium не случайно. Интерес к эротике в русской литературе растет в связи с развитием эротической тематики в авангарде 70-х, 80-х г.г., представленного такими именами как Владимир Сорокин, Геннадий Кацов, Александр Бараш, Олег Дарк, Игорь Левшин, некоторыми авторами рукописного журнала "Эпсилон-салон", а также менее нам известными ленинградскими авторами. Именно сейчас стало возможным говорить не об отдельных эротических вставках или произведениях в порядке бунта против официоза, а о настоящей волне новой эротике, которой, впрочем, так же безнадежно разбивается о непроходимую стену цензуры, просачиваясь жалкими каплями на страницы журналов. Не то, чтоб я об этом слишком сожалел, однако, кажется, отношение к чувственной любви остается едва ли не единственным, что отделяет официальную культуру от параллельной. Забавно видеть, как потихоньку, со скрипом раздвигаются здесь границы дозволенного. Но гораздо менее забавно, что в печать просачивается не та эротика, которая приближает к обнаженной правде жизни, а та, что используется в виде острой приправы к надоевшим блюдам.

Но вернемся к рассказу Кедрова. Он отмечает также, что швейцарские студенты куда старше наших, а на территории университета раскинулось пшеничное поле. Швейцарский швейцар в отеле "Элит" поинтересовался, что означает значок "ДООС" (Добровольное общество охраны стрекоз), в ответ же на разъяснения произнес только потрясенный: "Perestroika".

К. Кедров поясняет для всех желающих, что речь идет об охране стрекоз типа героини басни "Стрекоза и муравей".

"Русской тройкой" называли местные газеты Г. Айги, А. Вознесенского, Г. Сапгира, посетивших недавно Чехословакию.

Генрих Сапгир рассказывает, что больше всего в чешском варианте социализма его привлекает обилие вкусной еды, что выгодно отличает "их" социализм от "нашего". Пиво, телячьи колбаски, ветчина и всякие чудеса с кнедличками увеличили радость духовного общения с русскими друзьями, живущими ныне там. Все места, где едят, называются ресторанами, кроме магазинов-закусочных, где за небольшую сумму можно получить и кнедлечки и маленькую бутылочку красного вина. Магазины напоминают праздник, хороши и ветчина и пиво, но всего прекрасней всякие чудеса с кнедличками, да, с кнедличками.

М. Ромм

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

СВЕРДЛОВСКИ

13 июня фолк-группа "Картинник" встречалась с датской рок-группой "Шелк и сталь". Фолк-группа представила публике свою небольшую программу. Подробности в следующем номере.

В музее изобразительных искусств проходит выставка молодых художников Н. Тагила, Свердловска, Уфы, Челябинска.

30 июня в ДК УЗТМ проходила поэтическая тусовка "Фенлю". Начало в 24.00 окончание в 8.00. В ней приняли участие: Группа "Политбюро" (Пермь), Елена Ермакова (Новосибирск), А. Еременко (Москва), Ар. Застырец, Е. Ройзман, М. Выходец, Р. Тягунов (Свердловск) джаз-ансамбль "Агре".

ФЭНЛЮ — содружество любителей китайской культуры (а также японской и корейской). На майской конференции (в формате в Свердловске) объявили о своем существовании. Среди акций — Встречи в Литературной гостиной с Хуан Цзи Баем. Основоположники — А. Козлов, Е. Касимов. С. Мошка, в "Фенлю" входят также пермские поэты. В ночь с 1 на 2 октября прошла "первая тусовка" клуба в помещении ДК УЗТМ. (Из словаря свердловского неформала. Ж-л "Альтернативы" № 2).

10 июля в Ейске в зале художественной школы открылась 2-я международная выставка "Мейл-арта" (Искусство почтой).

ЛЕНИНГРАД

Средства организаторов Международной летней школы в Ленинграде исчерпаны. Желающие принять участие в ее работе могут это сделать, если у них есть возможность добраться до Ленинграда (пешком или как?) и разместиться у своих друзей на квартирах. В последний день работы "Школы" предполагается провести большие поэтические чтения в Строгановском дворце, факельные шествия. Ошибаются те, кто думает, что все мероприятия представляет собой нечто академическое.

В июне в Свердловске образовалась новая группа художников "Изгой". В нее вошли В. Гончаров, А. Бусыгин, А. Лебедев.

Недавно один зарубежный меценат изъявил желание заплатить за получение нашего вестника 100 бельгийских крон.

Относительно известный К. Филиппов и практически никому, кроме членов своих семей, неизвестные поэты О. Пловдо, И. Яско, О. Тои и др. на днях образовали филистерский (философско-литературно-историко-эротический) фаланстер "Кентавр-К".

Манифест — в одном из следующих номеров.

ОБЗОРЧИК

Газеты "Сов. культура" (22 июня), "Веч. Москва" (20 июня), "Известия" (21 июня), "Моск. правда" (23 июня), опять же, единодушно откликаются на ахматовские торжества. Из них мы узнаем о выставке советских художников, посвященной 100-летию со дня рождения поэта, о вечере в Культурном центре АПН, об установлении мемориальной доски на доме № 17 по Б. Ордынке. Кроме того и реквием-то на музыку положили и срочно издали несколько книг, а уж вечеров-то! В общем все сделано для того, чтобы упоминание Ахматовой в июне вызывало бы такую же тошноту, что и упоминание о Пушкине, а ведь еще в позапрошлом году ахматовские чтения в Бежецке прошли почти подпольно.

Как вы думаете, кто станет очередной жертвой? Гумилев или Набоков, а может быть Бродский? Впрочем, все равно, лишь бы юбилей также приходился на июнь, чтобы смяться на месяц куда-нибудь, где нет даже радио.

Газета "Правда", дополняя обильный поток публикаций поместила 4 июля огромную заметку замечательного искусствоведа Д. Сарабаню о закрытии выставки Кандинского в ЦДХ.

"Веч. Москва" (19 июня) — заметка о премьере спектакля "Ищет встречи" в театре-студии на Спартаковской площади. (реж. Врагова). "Моск. новости" (24 июня) — статья В. Мирзоева "Елизавета Бам 62 года спустя", о премьеры в театре-студии "Человек".

Газета "Вечерний Свердловск" поместила небольшую статью В. Курицына о первой в стране выставке искусства хиппи "Пипл" с печальными глазами". Из нее узнаем: организатор выставки в ДК автомобилистов Е. Касимов сформулировал ее задачу так: показать людям, что хиппи — не бляхи.

На выставке были представлены живописные и графические работы, предметы украшения, стриптичка хиппи ("фенечки"), литературные тексты. Все экспонаты анонимные, что очевидно, сделано намеренно. Устроители экспозиции стремились создать в зале атмосферу духовного единства... Здесь были и музыкальные и литературные выступления, и угощение зрителей широгом и соком.

В. Курицын обращает внимание на случайность подбора экспонатов: в основном, работы свердловских и ленинградских хиппи.

Два раза отмечается крохотный размер зала, а ведь выставку посещало более 300 зрителей в день.

Участие в выставке Андрея Санникова, Андрея Козлова, известных у нас свердловских литераторов наводит на мысль, что все мы в какой-то степени хиппи, даже те, кто внешне выглядит вполне прилично и не носит "фенечки". В самом деле, не панкы же...

ОБЪЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Вышел из печати альманах "Зеркала", выпуск 1 (сост. А. Лаврин). Кто не успел купить, обращайтесь к нам

Литературно-музыкальная студия "Прямая речь" проводит сбор пожертвований на издание сборника стихотворений Виктора Никипелова, скончавшегося в Париже 1 июля с.г.

Деньги вносятся на счет экспериментального творческого объединения "Сводная афиша": Расчетный счет № 609423 Ленинское отделение ЖСБ, для ЛМС "Прямая речь" на издание книги В. Никипелова.

Заказы на эту книгу отправлять по адресу: Москва Якиманская наб., 2. комната 2.

Минсквизит СССР
"А" ТАМБОР
ПОЧТА

КВИТ... 10 00 89.
Куда...
кому...
2193... 10,00 0
... 0,20 2
... 10,20*

Из фондов
знакомитесь
московского
Коркия из
время", вы-
в издатель-
Кто может
е, чем его
горе Коркия
корошо.
ра Коркия
Союза гу-
Голосуйте
ет Р. Элинина

СТИХИ ИЗ БЛОКНОТА

Я не только любил и страдал,
что же время я жил и работал,
и притом на судьбу не роптал,
и при этом Россию не продал.

Сладко пить минеральную воду,
поднимая бокал за свободу,
за свободу бокал поднимая,
поднимая и все понимая...

В. Б.
Безумец ходит без ума
и сам того не замечает,
а для кого весь мир — тюрьма,
в постели с женщиной скучает.

Доска почета мне не угрожает,
по зову сердца счастье не спешит,
смерть ни одной проблемы не решает,
а жизнь моя не мне принадлежит.

Герои погибают лежа —
не избежать своей судьбы,
когда супружеское ложе —
арена классовой борьбы.

Я думаю, что если бы Гомера
ударил разок мотыгой кхмера,
то он не написал бы ни черта!..
А впрочем, и из нашего компота,
пожалуй, можно выудить Пол Пота,
который Пиночету не чета.

ЭЛЕГИЯ
Приятно жить вдвоем
в трехкомнатной квартире
среди собраний сочинений тех,
что жили по усадьбам в странном мире,
где можно было дать пощечину при всех
мерзавцу светскому и подлецу в мундире.

Приятно жить вдвоем
в трехкомнатной, отдельной,
с балкона открывается пейзаж:
два дерева в глуши крупнопанельной,
труба закрытой на ремонт котельной
да чей-то недокрашенный гараж.

Приятно жить вдвоем
в трех комнатах на третьем
прекрасном этаже, расплывать окно,
лениво тосковать по розовым отрешкам
вчерашних облаков, красивых, как в кино,
любить свою жену — и наслаждаться этим!...

Хрюкает богема общепита,
хлопает общественное дно,
херкает в разбитое корыто
золотое среднее звено.

Некому смотреть залатым глазом,
постигая мир своим умом, —
навсегда заходит ум за разум,
забываясь коллектив. ым сном.

О, лишние дела!
О, лишние желанья!
О, мысли на бегу от дома до метро!..
Синеют впереди
застуженные зданья,
куда ни поглядишь —
все голо и мертво...

А все-таки смотрю,
процеживая взглядом
сквозь паутину зимнего куста:
вот дом,
вот переход,
вот эти люди рядом
на остановке у моста.

Когда притормозит
ковчег битком набитый,
протиснусь внутрь
и там
столкнусь лицом к лицу
с возлюбленной страной,
с Россией в кровь умытой,
неведомо куда летящей по кольцу.

И зверский вид старухи,
спящей стоя,
и женщина в слезах,
и спящий инвалид,
и утро за стеклом —
туманное, седое,
и в тесноте тепло,
и сердце не болит.

И сталинский портрет
над молодым шофером,
и русский вечный жид,
печальный, как еврей,
и черный человек
с невозмутимым взором —
родной советский негр,
прижатый у дверей.

О, только бы пятак
негнувшейся рукою
найти между платком и коробком!
Каких-то семь минут
дышать в лицо другому,
смотреть —
глаза в глаза —
и думать о другом...

СТИХИ ИЗ БЛОКНОТА

Пиши пропало или не пиши!
Несбыточность —
великий принцип быта.
Реальность порождает миражи,
а чувственность сочувствием убита.
Дитя мое!
Ничем не дорожи!
Живи как все! Беспечно! Бесшабашно!
Писать легко — подписываться страшно.

Чему я был бы рад лет сто назад?
Кем стал бы Юлий Цезарь в Третьем Риме?
Пока народы мира бьют в набат
и люди доброй воли шже с ними,
хотел бы я купить вишневы сад
и ощутить сквозь сон под сенью струй
укус, переходящий в поцелуй...

ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ

...А за окнами — снег, зима,
чисто русский собачий холод.
Я еще не сошел с ума,
но уже далеко не молод.

Грустно все-таки. Дверь скрипит.
На морозе собака лает.
Враг не дремлет, и друг не спит.
И пощады никто не желает.

Нереально — огни, огни...
Не могу — и смотрю невольно,
Непонятно, а кто они —
те, кому умирать не больно?

А наверное, такие есть.
Отработали — отдыхают.
Вот он, мир, — полыхает весь!
Ярким пламенем полыхает.

Псиная глупая, что скулишь?
Видишь, кончилось царство мрака.
Не услышит никто, шалишь!
Зря собака, говорю, собака.

Это жизнь очертила круг.
Жизнь, с которой прекрасно сжился.
Неужели все сходит с рук
только тем, кто от рук отбилсь?..

Сколько света горит кругом!
Всюду свет. Темноты не видно.
Тридцать лет, а дурак дураком!
Дураком помирать обидно.

1978

О. П.

В гордом одиночестве, в расцвете
творческих, мужских и левых сил
процветаю на родной планете
под надзором всех ночных светил.

Двадцать лет я обивал пороги
и, по счастью, не попал в струю.
На проклятой собственной дороге
двадцать лет, как проклятый, стою.

Шаг вперед, — и грянет выстрел в спину,
два назад — и бездна, звезд полна.
Но границы жизни не раздвину,
а у смерти нет двойного дна

Если век измерен, то не мною.
Все равно — не быть или не быть,
Слишком тесен мир перед войною.
Бескорыстно некого любить.

1983

Номер готовили:
А. Жуков, М. Ромн
К. Филиппов

ОТ РЕДАКЦИИ
Вестник "Центр" готовится редак-
цией Творческого Центра на основе
своего информационного фонда.
Творческий Центр представляет
собой хозрасчетную организацию, цель
которой — заработать средства для под-
держания творческой интеллигенции и
реализации творческих программ. Круг
авторов, которым оказывается инфор-
мационная, рекламная и финансовая
помощь, определяется общественным
экспертным советом.

В этом году мы планируем издать
24 выпуска. Чтобы получить их все,
следует почтовым переводом направить
10 руб. по адресу: 117342, г. Москва,
ул. Введенского, 13, п/о 342, М. Ромму
до востребования

На будущий год за ту же цену
можно приобрести 58 выпусков.
А пока Вестник переживает трудную
пору своего становления...

ВИКТОР КОРКИЯ

...Вдох на выдохе,
выдох на вздохе.
Между ними проходят эпохи
Между ними война мировая.
А потом — тишина гробовая.
А потом начинается снова.
А в начале, как водится, слово.
В этом слове вся тайна сокрыта.
В этой тайне собака зарыта.
1986

Все по чужим гуляю свадьбам,
за счастье, за здоровье пью.
Все по чужим красивым судьбам
выстраиваю жизнь свою.

И вижу: я не единичен.
Я одинок, но не один.
И — горько, горько! —
мне привычен
и алкоголь, и никотин.

И полон откровенной жажды
соседки увлажненный взгляд,
и целоваться волен каждый,
и пробки в потолок палят!..

И пусть разводы винных пятен
напомнят лишний раз о том,
что до конца еще не спятил
и что не лишний за столом.

Под звуки музыки гремящей
я буду жить, пока я жив,
и не сыграю в долгий ящик,
стаканчик водки осушив.

Пылайте, свадебные розы!
Не плачь, товарищ дорогой!..
Невидимые миру слезы
немыслимо смахнуть рукой!...

1974

Одна из пятниц на неделе,
когда во рту слегка горчит,
и хочется побыть в постели,
и телефон с утра молчит,
одна из пятниц тех ленивых,
когда больные не больны,
когда на счастье всех счастливых
в своей неволе мы вольны,
одна из пятниц тех печальных,
когда без видимых причин
мне жалко женщин идеальных
и жалко роковых мужчин!...

1977

1986

1977