

В будущем году наша страна отметит 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Готовиться к этой дате начинают уже сейчас, в том числе и в нашей области. В марте состоялось первое в этом году заседание оргкомитета по подготовке торжеств. А ближайшим летом сразу несколько детских оздоровительных лагерей возьмут темой своих смен именно 60-летие Победы.

✓ Елена ВОРОБЬЕВА.

ПУСТЬ ЗВЕЗДЫ НАС ХРАНЯТ

Если же вообще говорить о детях, то стоит заметить: современная система образования, несмотря на столь разрекламированные реформы, идущие якобы полным ходом, мало чем отличается от той, что была в нашей стране лет 20 назад. И, как бы ни твердили руководители Министерства образования РФ о передовом опыте работы многих своих подчиненных, риску предположить, что реально такой опыт есть у редкого педагога. Большинство же тех, кому сейчас за ...дцать, работают по старинке и на уроках, и вне их. Всевозможные конкурсы сочинений, рисунков и плакатов к красным датам календаря в схему такой работы вписываются как нельзя лучше. И уже сейчас можно предположить: 60-летие Победы они стороной не обойдут. В школах наверняка пройдут уроки мужества, всевозможные встречи с немногими живыми свидетелями военных лет. Стены залов, в которых будут проходить такие встречи, украсят детские работы в стиле «Это не должно повториться!»

И, в общем-то, в этом нет ничего плохого. Однако можно пойти и другим путем. Вот повесть Андрея Воронова «В городе погасших звезд» среди них наверняка не будет. И не потому, что ее автор — нынешний одиннадцатиклассник второй школы — в следующем году уже несколько «перерастет» школьный возраст. Просто повесть у юноши получилась необычная, из разряда тех, что не вписываются в привычное представление о периоде Второй мировой войны... Оценить такую непросто, пожалуй, даже обычному читателю. Тем более не под силу это педагогам с их стандартной пятибалльной шкалой оценок.

Учителям Андрей Воронов свое «творенье» и не показывал. Начал с друзей, которые работу юноши одобрили. Один из них — Максим Мирошников — помог разместить ее в Интернете. На отклики виртуальных читателей в первую очередь и рассчитывает Андрей. Планы у молодого человека «наполеоновские». Андрей решил стать соискателем Всероссийской премии

«Дебют». Подумывает он и об опубликовании повести в традиционном «бумажном» виде. Именно для этого ему и нужны отклики читателей.

С помощью них Андрей Воронов рассчитывает понять, насколько интересно его произведение. Негативных откликов юноша не боится. Во всяком случае негативных откликов своих ровесников. Если верить Андрею, для него гораздо важнее реакция маститых столичных критиков.

Есть в этом утверждении определенная бравада и... легкий налет высокомерия. Такой, какой и может быть у 16-летнего человека, написавшего первую повесть.

Повесть, впрочем, уместается в девять листов напечатанного на компьютере текста. Она представляет собой дневниковые записи некоего немца, попавшего в застенки Освенцима. Здесь ему предстоит научиться жить без еды и света, пройти все круги ада и даже... встретиться с Иисусом Христом.

Последнее происходит, естественно, во сне. Полемика с Сыном Божиим красной нитью проходит через всю повесть. Андрей Воронов утверждает, что в своем произведении он специально не расставил явные акценты, предоставив возможность это сделать самим читателям.

Впрочем, позиция автора при этом прослеживается достаточно четко. Читая повесть и понимаешь: главный герой интересен юному писателю. Андрей Воронов пытается лучше узнать его внутренний мир; глубже заглянуть в него. Сделать это помогает необычная форма повести — дневниковые записи. Каким образом их мог вести узник концлагеря, у которого карандаша и бумаги не было по определению, в повести не сказано. Всевозможных стилизаций и условностей в ней вообще немало.

Последнее, впрочем, объясняется молодостью автора. 16 лет — тот самый удивительный возраст, когда почему-то кажется, что ты уже знаешь о жизни все — о прошлом, настоящем и будущем...

Сами 16-летние искренне верят в это. Верит и Андрей Воронов, что узники Освенцима — «города погасших звезд», как назвал его автор, — жили не в огромных лагерных бараках, а в отдельных камерах; и что пребывание в такой камере располагает не только к ведению дневниковых записей в крошечной темноте, но и к размышлениям, состоящим сплошь из высокопарных фраз. А еще верит (в этом тоже убежден каждый 16-летний): для того, чтобы познать мир, нужно обязательно пройти через нужду и лишения. Сытому, заевшемуся человеку такое познание недоступно в принципе.

Не мог познать мир и главный герой «Города погасших звезд» Герман Хайдеман, служа в войсках вермахта. По замыслу автора, он достиг этого лишь в концлагере. В конце повести его разум гаснет. Силы остаются бывшего солдата, и он успевает произнести лишь последнюю фразу: «Храни, Всевышний, тех, кто не потеряли способности надеяться на лучшую жизнь...»

Сам автор произведения, кстати, в Бога не верит, а Христа воспринимает исключительно как фигуру историческую. Несмотря на это, в повести встречаются цитаты из Библии, а само произведение овеяно неким ореолом мистики.

Мистическая история произошла с ее автором. По словам Андрея Воронова, на завершающем этапе работы над повестью в один из вечеров в квартире погас свет. Свеча, которую тут же зажег юноша, подпалила страницы «Города погасших звезд»...

Словом, повесть Андрея Воронова во всех отношениях необычная. И хоть на оригинальность ее автор не претендует (в беседе юноша признался, что некое подражание любимому писателю Достоевскому в его произведении все же есть), она, безусловно, достойна читательского внимания. Да и выбор темы — история войны, которая молодым поколением часто воспринимается уже как глубокая древность, — вызывает уважение.

Именно читатели в конечном счете и должны оценить «Город погасших звезд». А заодно и решить, зажжется ли над ним звезда творческой известности обычного тамбовского школьника?

Из досье газеты. Андрей Воронов — выпускник школы № 2 Тамбова.

Любимая музыка — классическая. нравятся и произведения Баха, и классика рока — та же «Стена» от «Пинк Флойд». «Пинк Флойд» — вообще одна из любимых групп.

Любимый писатель — Ф. М. Достоевский. Его произведения нравятся, потому что в центре внимания в них человек и бессознательный компонент его психики. **Любимое произведение** — «Братья Карамазовы». Философия (в частности, оккультная) вообще привлекает молодого человека.

Жизненный девиз пока звучит не очень актуально. «Не стареть душой», — с немалым апломбом заявляет 16-летний тамбовский писатель. И своему девизу старается следовать.

Написание первого в своей жизни литературного произведения у Андрея Воронова ушла неделя. Несколько месяцев до этого он тщательно изучал произведения классиков о Второй мировой войне; долгое время проводил в архивах и библиотеках. Будущая профессия юноши в чем-то созвучна этой работе. Этим летом он собирается поступать на исторический факультет университета имени Г. Р. Державина.



Когда на Эльбе в сорок пятом
Со мною встретился Мак Стил,
С пилотки звездочку на память
Ему тогда я подарил.
И у костра над Эльбой синей
Он мне сказал в ответ:

«О, кей!

Я буду чтить людей России
Как самых искренних друзей!»
С тех пор сошло воды немало,
Живя в нужде, в плену тревог,
Все растерял он, добрый малый,
Но дар мой — звездочку — сберег.

Николай ШЕВЧЕНКО.
Участник Великой Отечественной войны.

Н. К. Шевченко, поэту-фронтовику, посвящается.

ФРОНТОВИК

Немало лет прошло с войны —
Войны кровавой и жестокой,
А фронтовик все видит сны —
Себя на той войне далекой.
Как много горя, слез, потерь
Солдату выпало в то время.
Сны памяти открыли дверь,
И грузом давит сердце бремя.
И снова снится этот бой —
Атака, штурм и передышка
И раненый, совсем седой
Солдат, по возрасту —
мальчишка.

Ты не писал в войну стихов,
Ты был боец, защитник,
воин.

И так громил тогда врагов,
Что стал Победы той
достоин.

А память о военных днях,
О подвиге того мальчишки
Твои стихи сейчас хранят
В страницах о войне той
книжки.

Александр МИТРОФАНОВ.

Огни сияют городов
От ига Родины свободной.
Немало минуло годов
С войны, воистину народной.
Мы не забудем той войны,
Когда Отчизна выживала.
Нам голоса солдат слышны
Под скрежет буйного металла.
Горели травы и жнивье,
Горели люди, но не вера:
Чужое — значит, не твое,
Как не твоя, иная мера.
Она незаблему в веках —
Та мера жизни и свободы,
Когда младенец на руках
Свободен, как и все народы.
Бои гремели и росли
И все попутно сокрушали,
Родную житницу земли
С могильной кладезью мешали.
Но тополя спасенный строй
Стоял на сопке обгоревшей,
Где пал за Родину герой
От пули насмерть, одуревшей.
Он пал за вольные поля,
Сражаясь с гидрою блицкрига,
За то, чтоб люди и земля
Не знали гибельного ига.

Валерий ХВОРОВ.
Член Союза писателей России.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы —
великий праздник,
Праздник мира и добра.
Его с радостью встречают
Люди мирного труда.
Вся природа всколыхнулась,
Птички весело поют.
Рады папы, рады мамы,
По всей улице салют.
Ветераны все в медалях,
И у них в руках цветы.
Лица стали вдруг моложе
От улыбки, доброты.

Саша ЕФРЕМОВА, 8 лет.
г. Тамбов.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Тем, кто не кланялся пулям
В грозной и страшной войне,
Кто от Москвы до Берлина
Шел по колено в огне,
Кто не щадил своей жизни,
Чтоб жила в мире свобода, —
Вечная слава! И память
В сердцах любого народа.

9 МАЯ

Поднимем сто грамм
фронтового пайка
За старого деда —
тогда паренька.
Он Родину спас
от фашистской чумы,
О подвиге этом мы помнить
должны,
Чтоб больше фашизм
не воскрес никогда,
Чтоб вновь над страной
не нависла беда.
Ведь главная правда
одна и для всех —
Кто светел душою —
того ждет успех.
А кто зло косится
на весь белый свет,
Тому и по смерти
спасения нет.

Андрей ЧЕТЫРИН.
г. Тамбов.

Когда на фронт мужиков
провожали,
По ним, не стесняясь,
бабы рыдали,
Как будто о будущем
знали они,
Как будто вдохнули
уж запах войны.
А рядом детишки
стояли гурьбой,
Их глазки сверкали
недетской мольбой:
«Придите, родные,
вернитесь домой!
Останься там, папка,
ты только живой!
Будем сеять, пахать,
жалеть матерей,
Только разбейте фашистов
скорей!»
У мужиков пеленой
застилались глаза,
Боялись, что выдаст
предатель-слеза.
Разлука такая тяжелой была,
Но Родина-мать
на помощь звала,
И где-то под Курском
они пали в бою
За жен и детей,
за землю свою...

Людмила АДЕРИХИНА.
г. Тамбов.

