



ТАМБОВСКАЯ БОГЕМА:



Вот она, нате... Бог'ема. Наша, тамбовская. Крутая в стельку. С сочным «гы» посередине. Бомонд черноземный, здарсьте! От рассуждений на тему «бомонд, бя...» я впадаю в затыжные истерики. Потому, не принимайте все это всерьез. Я не в себе была, когда писала.



одинко Тормосов

ИСТЕРИКА №1.

Двое в комнате. Я и Медведев. Художник там. Попада трахаю его на предмет воспо-

вздается зайти к нему в гости - почему не удивляйтесь. Звонок падает от одного к нему прикосновения. Входная дверь подперта огромной корзинкой с картошкой. Дверь в туалет вообще отсутствует. Мне поспать сегодня

МЕМУАРЫ

минаний. У него на них не стоит. Мне даже говорить об этом не хочется. Как о прописанных в детстве простынях. Можно подумать, я обожаю всякие обкаванные ползунки и подгузники. Профессия просто такая - в грязном бельешке копаться.

Годы идут, а белье все не стираю. Хватит. Год 1989. В фойе драмтеатра открылась выставка художника А.Альро. Посмертная. Посетители проникались до самых платок. Отзывы писали. Мол, всегда так... Жил художник - никто о нем и не знал. Умер - заинтересовались...

Никакого Альро в природе не существовало. Ребята сами его придумали. Навывешивали своих картин и протаскились.

«Бообща» это никому теперь не интересно. - заундничал Леша, - посуди сама. А я не сужу (да не судима буду). Я просто констатирую факты. Ведь было же. Бскакое было.

«- Ты в...ских оргиях не участвовал?»

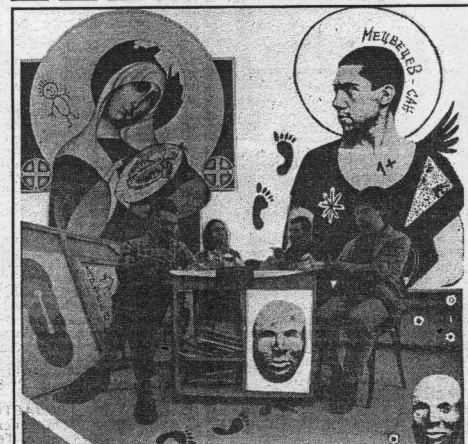
«Да... Не пристрастился как-то».

«А жаль. Какая богема без «фиги» лав? А Бог'ема тем паразитирует. Это сейчас они все семейные, серьезные. По молодости другие были: Помнится, тот же Леша любил порассуждать о свободе нравов. И верал меня, тогда еще не в меру наивное создание, что истинная женщина, глотая сперму, должна испытывать космический восторг. Я мещанин в сторонку. Сейчас он, наверно, будет морщиться, заведи я подобный разговорчик.

И времена уже не те и люди другие. Свободный рынок отодвинула на второй план свободную любовь. И правильно. Делом надо заниматься. А кто не понял этой феишки - тот в пролете. Или в запое.

Колоритный Цыган (есть в Тамбове такой художник) сейчас почти хоронят. Челов. прошло, А картинки у него были! Неплохие... Если

ПРОПИСАННЫХ



Люди приходят и уходят. Многие навсегда. Занимался у Олега Пonomарева в театральности «ВО» Саша Феофанов. Стихи писал на флейте играл. Одно время начал приходить ко всем: «Ребят, а что будет, если я повешусь?» - Ребята рукой махали: «Да иди ты...» А он взял и повесился, так и не узнав, что же будет. Пonomарев (он же Танк), отгрохав «Елизавету Бам» по Даниилу Хармсу, долгое время пьинствовал на брехах Цыг. А сейчас возит девочек за рубеж. И мечтает о своем театре... Это так же безнадёжно, как умереть на пер-

роне... Как умер художник Андрей Садыхев. Негде же раз - поступал в Суриковское. Поступил. Поехал оформляться. Коснулся ногой московского асфальта... И все. Чт-то с сердцем.

Медведев Леша. О времени и о себе:

«Недавно ко мне в гости Баранов зашел. Как же мне, говорит, Медведев, без вас - Арфевых хороню. Никакой звуковых развооров, никакого снобизма. Поговорили мы с ним за жизнь и разошлись. Нет, дверь дука за другом не закрыли. Пока - пока. Заходи - заходи».

Слева богу, что есть еще психи, которым что-то надо. Взять хотя бы Володоу Расповова. Торгует книжками, в свободное от торговли время издает рукописный журнал «Субанда». Рок-музыка, тусовки интеллектуальные... Страниц сто в каждом номе-

ротно. По пьяни это особенно проявляется. Мраки... Ой, отвлеклась я что-то. Ближе к делу. Запомнилась мне одна выставка. Медведев, Баранов, Тормосов, Лукко. Неждоко ребит из Воронежа. На открытие пришло человек семь. Не было мило. Не то что на «Мере меда», прошедшей год назад. Гола народа. Заумная музыка Бена. Другая из КГБ. Уже на правах эстетов. Жену художников дифилировали по залу в черных платьях. Какая-то британка с мужской трубкой на зубах посматривала на всех как дитя из детдома. Свысока и чуть пришибленно. Выйдет на улицу влезет в кепку, трубку в карман, в троллейбус влезет... Бомонд и народ едят!»

Женя Поддубный - главный «аранжировщик» «Сталкера» скоропостижно умер. То ли от воспаления легких, то ли от передозировки. Разное говорят... Соба из «Оле Луко» разделил такую же судьбу... И опять лица мелькали. Приходили, уходили...

На останках «Бастиона» энтузиасты создали группу «Хай-вай». От металла они отошли. Тратят большие деньги на аппаратуру, на запись, но денег почему-то на месте стоит. Из обломков «Атлантов» выросла группа «Монстр». Они верны своим традициям и до сих пор считают, что миром правит та же самый рок. Их немурная прямолинейность вызывает у коллег добродушную иронию. Но «Монстр» не сдаётся.

ИСТЕРИКА №2.

Ах, музыка! Ну куда же без музыки!

Духовным сапогом тамбовского рока шапается Коля

«Кто там еще из ветеранов? Ах, ну да... Бен. В мירו Миша Анянцев. Именует себя рокбардом. А группа его называется «Сетка Рабица». Направление у группы авангард-непонятное. Скрипка, бубен, виолончель. Миша на полном серьезе считает, что будущее за ним. А когда у него спрашивают: «Что это ты на сцену вылез?» он гордо отвечает: «Как зачем? Опро-

ПРОСТЫНЕЙ

Капкин. Хипповый чувак, задьялый тусовщик. Волосатый, бородачатый и очень умный. В конце семидесятых он создал в Тамбове группу «Юльское путешествие». Пела группа песни про природу, про поля конюгальные...

«Конюгальные поля, я оп тебе пишу».

«Конюгальные поля, я хочу тебе убраться».

«Любили, в общем, природу. Из одного Дома Культуры их гоняли в другой. И они, не вынеся этого, беспредела, распались с началом перестройки опять вылезли, как и многие другие музыканты.

В 87 году в филармонии прошел первый Тамбовский рок-фестиваль. Назывался он просто «Час пик». Участвовала в нем и новая группа Капкина «Сталкер» (интеллектуальная). А так же «Бастион» (металлическая), «Атланты» (хард-рок). Ну и всякая прочая пузатая мелочь.

Мотя Аничкин (папа «Криза») открыл мне призралея: «Тамбовские рокеры по технике игры сто очков дадут вперед московским». Наши люди провалили, сие высказывание имело место.

И... Я достаю необычных размеров носовой платок и рыдаю в голос. Кто сегодня Коля Капкин? Профессионально практикующий экстрасенс. МАМА-А-А!!! Крутой вокалист «Бастиона» подстригся, распоряд по дешевке амуницию. Теперь куртки кожаные шьет. ПАПА-А-А!!!

Костюмов у него много. От военного френча до хипповых тюрпанов.

«Полнолуние» опять же. Группа ништак. Крезит на некоммерческой музыке, а-ля «Линк Флойд». На «Линк Флойд» не танец, зато им нравится.

Короче, дело к ночи. Но музыканты еще как-то плавают. Стреляют друг друга приколами. Приколами, правда все больше мрачные. Вообще они белые и пушистые. Просто болеют очень.



Все болеют. Кто чем, а я графоманией. Н.С.

Приближается вечер, и на лавочках у Вечного огня, в парке культуры и отдыха, у вокзалов собираются мужчины. Они курят, переговариваются между собой, рассматривают прохожих, будто чего-то ждут. Только очень небольшой круг своих знает, чего ждут Они, собирающиеся на тусовках, называемых у НИХ «ТУАЛЕТЫ».

«Понимаешь, ни одна женщина не постелила не повторит другую, ни один мужчина не копирует другого. С некоторыми женщинами лучше, с некоторыми мужчинами лучше, чем с женщинами. Все зависит от человека, но в целом мужчины нежнее и ласковее.

«У тебя возникли проблемы, связанные с твоими привязанностями? Да, мне пришлось расстаться с семьей. На работе о моих привязанностях только догадываются, но точно никто не знает, поэтому пока все

Альфонс в Тамбове. Почему бы и нет? Чем мы хуже других? Так сказал мне мой старший знакомый. Мы не виделись уже три года. Леха выглядел так круто, что я даже не сразу его узнал.

«Почему, бизнесом занимаешься или в мафию подделся? - Зачем? Сейчас вот живу у одной подружки, она меня бабками снабжает.

«ГОЛУБОЙ» ТОЛИК: МЫ ЖИВЕМ В «ТУАЛЕТАХ»

мальчика, который выберет его из всех, и они пойдут «на хату» (в лучшем случае, а нет - в ближайший туалет или в кусты) предаваться своим голубым утехам.

«Конечно, романтика. Но сейчас я говорю только за себя, я, например, не понимаю некоторых «наших», которым главное - утешить свою страсть, все равно, с кем и где, хоть в кустах, хоть в туалетах, хоть в ванной».

«Ты не считаешь свои страсти психическим отклонением? - Свои - нет, но, повторю, я никогда не понимал «наших», трахающихся в грязных туалетах.

АЛЬФОНС ЛЕХА: «...ЭТО БЫЛА НЕ СПАЛЬНЯ, А КАМЕРА ПЫТОК!»

«На подруг тебе всегда везло. Только где она столько денег берет? Тыто на токаря не пошел? - Зарабатывает коммерческой конторой, раньше мужик ее руководил, а весной сбежал с какой-то малодеткой.

«А еще приколы были? - Скорее проколы. В прошлом году с одним расписался, собрался, а я в запой ушел. Так ее родители меня в психушку сдали.